

100 TITRES

POUR LE LIVRE DE JEUNESSE

La place du livre dans l'univers culturel des enfants est aujourd'hui paradoxale: alors que s'exprime volontiers une certaine inquiétude [...], l'édition pour la jeunesse connaît un développement sans précédent. Les ventes battent des records, le nombre de titres ne cesse d'augmenter, des éditeurs de plus en plus nombreux prennent place sur ce créneau... À cette vitalité de la production, donc de l'offre, il faut ajouter l'expansion de la demande et son exigence croissante: le livre est présent partout — non seulement dans les bibliothèques mais aussi dans les crèches, dans les écoles, dans les familles et les lieux de loisirs — tandis que se multiplient les manifestations visant à le promouvoir et à lui donner visibilité et légitimité: salons, festivals, prix littéraires, expositions... Le livre ne semble donc pas menacé, mais, si difficulté il y a, elle réside plutôt dans l'abondance des propositions éditoriales! Il y a tant de livres qui existent pour les enfants et les adolescents que, lorsqu'on



... a envie ou besoin de leur proposer une lecture, le choix s'avère bien problématique : comment se repérer dans la masse impressionnante qu'est devenue l'édition pour la jeunesse ? Comment choisir ? C'est pour répondre à cette préoccupation, commune aux parents et aux professionnels de l'éducation et de la culture, qu'a été établie la présente sélection, afin de proposer quelques pistes, quelques jalons sur le chemin de la lecture. Le choix, limité aux livres disponibles, s'efforce, dans la limite des cent titres qu'impose la collection, de donner un aperçu des principales tendances qui caractérisent la création française d'aujourd'hui dans le domaine de la littérature de jeunesse. Parmi ces tendances, la plus notable est à coup sûr le fait que le livre pour enfants est devenu un espace de création à part entière, largement investi par des artistes qui sont de plus en plus nombreux à refuser toute hiérarchie entre les œuvres adressées aux enfants ou aux adultes. [...]

culturesfrance

Ministère des Affaires étrangères

Direction générale
de la coopération internationale
et du développement

Direction de la coopération
culturelle et du français

Division de l'écrit et des médiathèques

ISBN 10 : 2-35312-007-5

ISBN 13 : 978-2-35312-007-9

EAN : 9782353120079

© juin 2006 **culturesfrance**
1bis, avenue de Villars 75007 Paris
info@culturesfrance.com

Direction de l'ouvrage

Nathalie BEAU,
responsable d'Ibby-France/
La Joie par les livres

Rédaction

Réalisée par l'équipe
de La Joie par les livres

Albums

Brigitte ANDRIEUX et Nathalie BEAU

Contes

Évelyne CÉVIN

Poésie, chansons et comptines

Françoise BALLANGER

Romans

Françoise BALLANGER, Nic DIAMENT
et Aline EISENNEGER

Documentaires sciences humaines

Christine ROSENBAUM
et Jacques VIDAL-NAQUET

Documentaires sciences et techniques

Lucile TRUNEL

Documentaires art

Manuela BARCILON
et Catherine THOUVENIN

Livres d'activités

Catherine THOUVENIN
et Lucile TRUNEL

100 Titres...
est une publication hors série
de *Vient de paraître*.

Vient de paraître, publié quatre fois
par an et tiré à 12 500 exemplaires,
est diffusé dans les services
et établissements culturels français
à l'étranger.

culturesfrance

Président
Jacques Blot

Directeur
Olivier Poivre d'Arvor

Département
des publications et de l'écrit

Directeur
Jean de Collongue

Directeur adjoint
Paul de Sinety

Rédactrice en chef
Bérénice Guidat

Conception graphique
David Poullard et Florence Inoué

Impression
Imprimerie Dumas-Titoulet

Achévé d'imprimer
à 12 500 exemplaires en mai 2006
à Saint-Étienne

Les textes publiés dans ce livret
et les idées qui peuvent s'y exprimer
n'engagent que la responsabilité
de leurs auteurs et ne représentent
en aucun cas une position
officielle du ministère des Affaires
étrangères.

SOMMAIRE

7	INTRODUCTION
11	ALBUMS
23	CONTES
31	POÉSIE, CHANSONS ET COMPTINES
36	ROMANS
48	DOCUMENTAIRES SCIENCES HUMAINES
54	DOCUMENTAIRES SCIENCES ET TECHNIQUES
59	DOCUMENTAIRES ART
61	LIVRES D'ACTIVITÉS
63	INDEX

La Joie par les livres Centre national du livre pour enfants



La Joie par les livres

La Joie par les livres, Centre national du livre pour enfants, organisme essentiellement subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction du livre et de la lecture), est unique dans le paysage culturel français et est reconnu unanimement, depuis quarante ans, par les professionnels de la littérature et de la lecture des jeunes. Créée en 1965 autour de la bibliothèque pilote de la Cité de la Plaine à Clamart – qui fut à l’origine du développement des bibliothèques publiques pour la jeunesse de la seconde moitié du ^{xx}e siècle –, la Joie par les livres a rapidement acquis une notoriété nationale et internationale. La Joie par les livres met aujourd’hui en œuvre un travail de sensibilisation et de promotion autour de la littérature de jeunesse et de la lecture des jeunes, tant en France que dans le monde francophone et dans des pays d’autres cultures.

La Joie par les livres propose :

- **Un centre de ressources**, riche de l’exhaustivité de la production française pour la jeunesse depuis les années 1960, c’est-à-dire près de 200 000 ouvrages, d’un fonds de référence pour adultes (15 000 ouvrages) et d’un fonds de livres étrangers (13 000 ouvrages). Vingt mille documents sont consultables en libre accès. Il est ouvert gratuitement, du lundi au vendredi, de 10 h à 19 h, à tous les adultes qui s’intéressent aux livres pour enfants.

- **Des publications :**

- *La Revue des livres pour enfants*, 6 numéros par an, 4 500 abonnés. Le numéro 228 est paru en avril 2006.
- *Takam Tikou*, revue annuelle qui fait le point sur l’édition jeunesse africaine, arabe et de la Caraïbe.
- *La Liste présélective* est une liste critique des nouveautés de l’édition française pour la jeunesse.
- Des ouvrages, des guides, des bibliographies, des sélections de livres en français ou en langues étrangères dans la collection *Livres en V.O.*

- **Un site web**

[www.lajoieparleslivres.com] sur lequel on retrouve toutes les informations sur la lecture, la littérature et les bibliothèques

pour la jeunesse, ainsi que notre catalogue en ligne, enrichi des notices critiques des nouveautés.

La Revue des livres pour enfants est également consultable en intégralité sur le site Internet (à l'exception des deux dernières années), ainsi que *Takam Tikou* (à l'exception de la dernière année). Il est possible de s'inscrire pour recevoir gratuitement, par courriel, des informations sur la vie du livre de jeunesse: manifestations, expositions, prix, parutions...

• **Un programme de formation**

– colloques, journées d'étude et stages – destiné aux professionnels de l'enfance et à toute personne s'intéressant à la littérature des enfants et des jeunes. Elle propose aussi des formations sur site en France et à l'étranger, et des accueils de stagiaires.

• **Un secteur international,**

également soutenu par le ministère des Affaires étrangères, qui développe différentes actions et favorise les échanges autour du livre pour la jeunesse, en Afrique, dans le monde arabe, les Caraïbes et l'océan Indien. La Joie par les livres est aussi la section française d'IBBY (International Board on Books for Young People), qui organise

des échanges internationaux autour du livre pour enfants.

• **Une bibliothèque des enfants et des jeunes**

à Clamart, ouverte en 1965. Son architecture et son aménagement exemplaires l'ont fait inscrire à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques (patrimoine du XX^e siècle). C'est un lieu privilégié où sont expérimentés les divers modes d'accès à la lecture des enfants et des jeunes.

DIRECTRICE: Nic Diament

SITE INTERNET: www.lajoieparleslivres.com

MAIL: contact@lajoieparleslivres.com

La place du livre dans l'univers culturel des enfants est aujourd'hui paradoxale : alors que s'exprime volontiers une certaine inquiétude (« Les jeunes ne lisent plus », entend-on dire souvent, la concurrence des jeux vidéo, des CD-ROMS, d'Internet ou de la télévision fait craindre que les nouvelles générations soient plus attirées par l'écran que par l'écrit), l'édition pour la jeunesse connaît un développement sans précédent. Les ventes battent des records, le nombre de titres ne cesse d'augmenter, des éditeurs de plus en plus nombreux prennent place sur ce créneau... À cette vitalité de la production, donc de l'offre, il faut ajouter l'expansion de la demande et son exigence croissante : le livre est présent partout – non seulement dans les bibliothèques mais aussi dans les crèches, dans les écoles, dans les familles et les lieux de loisirs – tandis que se multiplient les manifestations visant à le promouvoir et à lui donner visibilité et légitimité : salons, festivals, prix littéraires, expositions...

Le livre ne semble donc pas menacé, mais, si difficulté il y a, elle réside plutôt dans l'abondance des propositions éditoriales ! Il y a tant de livres qui existent pour les enfants et les adolescents que, lorsqu'on a envie ou besoin de leur proposer une lecture, le choix s'avère bien problématique : comment se repérer dans la masse impressionnante qu'est devenue l'édition pour la jeunesse ? Comment choisir ? C'est pour répondre à cette préoccupation, commune aux parents et aux professionnels de l'éducation et de la culture, qu'a été établie la présente sélection, afin de proposer quelques pistes, quelques jalons sur le chemin de la lecture.

Le choix, limité aux livres disponibles, s'efforce, dans la limite des cent titres qu'impose la collection, de donner un aperçu des principales tendances qui caractérisent la création française d'aujourd'hui dans le domaine de la littérature de jeunesse.

Parmi ces tendances, la plus notable est à coup sûr le fait que le livre pour enfants est devenu un espace de création à part entière, largement investi par des artistes qui sont de plus en plus nombreux à refuser toute hiérarchie entre les œuvres adressées aux enfants ou aux adultes. Qu'il s'agisse des textes ou des images, les formes d'expression se nourrissent de la même recherche et du même élan pour les deux publics : beaucoup

d'auteurs et d'illustrateurs poursuivent d'ailleurs leur œuvre en s'adressant parallèlement ou conjointement aux grands et aux petits, et l'on reconnaîtra bien souvent, parmi les auteurs cités dans cette sélection, des écrivains, des peintres, des graphistes ou des plasticiens connus pour leurs créations pour adultes. Cela a pour effet l'« importation » de techniques d'écriture et d'illustration profondément renouvelées.

Cette abolition progressive des frontières entre l'art « pour enfants » et l'art en général s'accompagne d'une grande liberté dans le choix des sujets abordés dans les livres. Car, si l'on continue évidemment à s'interroger sur ce qu'il est possible ou non de dire aux enfants, la conviction que le livre peut jouer un rôle essentiel dans l'apprentissage de la vie et la découverte du monde, dans toute leur complexité, est largement partagée et la littérature de jeunesse constitue désormais un reflet des évolutions et des questions de la société contemporaine, tout autant qu'une évasion dans l'imaginaire ou le purement ludique.

Tout cela contribue à expliquer ce qui apparaît comme la caractéristique majeure de la production actuelle : sa remarquable diversité. Cette diversité s'observe à plusieurs niveaux. D'abord en ce qui concerne les genres : albums, contes, romans, poésie, bandes dessinées, documentaires... Toutes les sortes de livres existent, comme le fait apparaître la présentation même de la présente sélection qui s'appuie sur cette distinction pour un premier repérage.

Les âges auxquels les ouvrages sont destinés sont aussi très différents, depuis la toute petite enfance jusqu'à l'adolescence. La prise en compte des besoins et des compétences des tout-petits et la multiplication des livres qui leur sont proposés, avec une vraie recherche sur les modes d'expression les mieux adaptés à cet âge, sont un des phénomènes les plus spectaculaires de ces dernières années.

Diversité encore dans l'aspect matériel des livres : l'évolution des matériaux et des techniques de fabrication, de reproduction, de reliure, permet à l'objet-livre de prendre des formes étonnamment diverses : avec d'immenses ou de tout petits formats, des dépliants, des découpes, des images animées, en relief, des mises en page audacieuses et des typographies qui explorent toutes les possibilités de jeu et de complémentarité entre les textes et les images... Si l'album reste

le lieu privilégié pour un tel renouvellement des formes, tous les autres genres ont su s'en emparer et y contribuer. C'est ainsi que les documentaires ou les livres de poésie, par exemple, se différencient désormais très nettement, par leur aspect, des manuels scolaires.

Ce sont enfin les démarches choisies pour aborder les différents sujets qui traduisent l'évident souci des auteurs et des éditeurs de varier le plus possible la manière de donner aux enfants les moyens de s'informer, de comprendre, de réfléchir, de s'émouvoir, de s'évader, de rêver ou de rire.

Le défi, pour établir cette sélection, a donc essentiellement consisté à ce qu'elle donne une image la plus juste possible de tout ce foisonnement. C'est le premier critère qui a été retenu, commun à tous les genres présentés. La méthode de choix s'est ensuite précisée pour chacun d'entre eux. La découverte de la singularité des créateurs a ainsi été privilégiée pour les albums et pour les romans, à travers la mise en avant des univers propres aux grands illustrateurs (à la fois ceux qui, depuis vingt ans, ont permis l'émergence de l'art de l'album et d'autres, plus jeunes, qui le cultivent avec talent) et aux écrivains porteurs d'une œuvre forte et originale. Imaginaire et réalité, gravité et fantaisie s'y côtoient, pour offrir toute la variété des plaisirs de la fiction. Pour les contes, issus de la tradition orale, ils ont été réécrits en français par des écrivains français, mais aussi par des écrivains francophones d'origine et/ou de nationalité algérienne, italienne, suisse, russe, libanaise, tchèque ou grecque. On peut y entendre, si on a l'oreille fine, l'écho de ces origines multiples qui enrichissent et vivifient notre langue. Pour la poésie, l'entrée s'est faite par les collections, en choisissant des titres caractéristiques de démarches très contrastées, qui privilégient tantôt la transmission d'un patrimoine (les poèmes classiques des grands auteurs, mais aussi les chansons et les comptines traditionnelles), tantôt la qualité de la présentation et la lisibilité. Quant aux documentaires, malgré le retour d'un certain classicisme en ce qui concerne les contenus et les formes, c'est la grande diversité thématique qui domine avec l'émergence des questions sociales et de citoyenneté depuis une dizaine d'années, des sujets d'actualité, le redémarrage de la géographie économique et sociale, et surtout le renouvellement des démarches, pour éviter l'écueil

du didactisme en incitant le jeune lecteur à interroger les documents, à confronter les points de vue. Les titres retenus témoignent de la qualité du travail éditorial à cet égard, notamment à travers la présence de collections aux démarches affirmées et inventives.

Souhaitons, pour terminer, que cette sélection, en permettant de découvrir toute la richesse de la création française dans le domaine du livre pour enfants, stimule la curiosité des petits et des grands et les mette en appétit : qu'elle donne aux éditeurs étrangers l'envie de traduire et de publier chez eux un nombre croissant de titres français, aux parents, enseignants et bibliothécaires la conviction qu'ils peuvent eux-mêmes, en tant qu'adultes, trouver beaucoup d'intérêt à lire ces livres, et aux enfants l'occasion de multiples plaisirs. À consommer sans modération !

Françoise BALLANGER,

rédactrice en chef de *La Revue des livres pour enfants*

Ramona BĂDESCU
et Benjamin CHAUD (ill.)
Pomelo est bien sous son pissenlit

[Albin Michel Jeunesse, 2002, 96 p., 11,90 €,
ISBN: 2-226-12843-3]



● « Trois histoires, 75 carottes, 83 navets, 122 poireaux et 1 éléphant de jardin » ! Le ton est donné : Ramona Bădescu et Benjamin Chaud ont fait se rencontrer trait de crayon, peinture à l'eau et idées loufoques pour créer ce drôle de petit éléphant aux interrogations existentialistes minimalistes qui agite des sentiments qu'on croyait oubliés, ranime des peurs auxquelles on avait pensé... (ou pas !) et génère une énergie et un optimisme – minuscules certes – mais jubilatoires. Alors, ne vous laissez pas « coincer par un gravier », dénichiez ce livre et filez le lire avec un enfant sous un pissenlit.

À partir de 5 ans

Clotilde BERNOS et Nathalie NOVI (ill.)
Moi, Ming

[Rue du Monde, 2002, 32 p., 13 €, ISBN: 2-912084-62-8]



● Le narrateur, dont on ignore tout dans la première moitié de l'album, invite à partager son jeu : si j'étais... la reine d'Angleterre, un crocodile, un riche émir, une horrible vieille sorcière... Les traductions en images de ces suppositions sont pleines de fantaisie et de poésie. Puis, dans des pleines doubles pages, éclatantes de couleurs, c'est une voix comblée, celle d'un personnage qui ne voudrait pour rien au monde échanger sa place contre celle d'un autre, qui dit son bonheur tout simple. Ming est un grand-père chinois heureux parce qu'il a une petite-fille qu'il adore et qui illumine sa vie. Nathalie Novi a remarquablement illustré cet album, avec une palette de couleurs surprenante et magnifique qui donne consistance à ce bonheur si grand et si simple. Un album universel, à la philosophie sage : soyons heureux d'être ce que nous sommes.

À partir de 5 ans

Serge BLOCH
Sam et son papa

[Bayard, 1998, 44 p., 11,43 €, ISBN : 2-227-70912-X]



9 782227 709126

● Sam nous fait partager les joies de la vie de famille avec « son gros papa », dont le métier est de dessiner. Toute ressemblance avec des personnes existantes n'est, ici, sûrement pas fortuite et chaque situation a un merveilleux goût de vécu. Serge Bloch croque tous ces moments de son trait rapide et efficace qui donne mouvement et vie. Les attitudes sont parfaitement expressives. Le texte joue avec les illustrations, venant renforcer un propos, l'exagérer ou le contredire. Un livre réconfortant où l'humour et la tendresse de la relation entre l'enfant et son père transparaissent à chaque page.

À partir de 2 ans

Élisabeth BRAMI
 et Anne BROUILLARD (ill.)

Rêve de lune

[Le Seuil Jeunesse, 2005, 32 p., 15 €,

ISBN : 2-02-081735-7]



9 782020 817356

● Page après page, le texte d'Élisabeth Brami, très court, en perpétuelle suspension, invite à tourner les pages. Et quelles pages ! Dans la continuité et l'évolution de somptueuses harmonies de couleurs, par l'enchaînement subtil d'un jeu de découpes, les images d'Anne Brouillard emmènent le lecteur jusque dans le rêve d'un enfant endormi. Ce voyage du dehors, la ville, vers le dedans, la maison puis la chambre puis le lit, est aussi un voyage vers l'intime, avant que le changement de la lumière n'indique que la nuit s'achève et que le jour se lève, laissant au lecteur, adulte ou enfant, l'impression d'avoir partagé un secret.

À partir de 4 ans

Christian BRUEL
et Nicole CLAVELoux (ill.)

Album

[Éd. Être, 1998, 48 p., 10,37 €, ISBN: 2-84407-005-1]



9 782844 070050

- Départ à la plage: «je», qu'on ne verra jamais, pose le lapin Glindindin sur Bernard le canard. Mais il faut aussi emmener la pelle, le râteau, le sceau, l'ours en peluche... Les jouets s'amoncellent dangereusement sur la page de droite tandis que le texte, procédant comme dans une randonnée, par accumulation, monte progressivement sur la page de gauche. Quand la pyramide commence à s'effondrer, on retient son souffle et le texte est remplacé par un gros point d'exclamation rouge. La double page suivante n'est qu'un énorme «BOUM!». On recommence? Un album pour grand éclat de rire avec les petits.

À partir de 2 ans

Philippe CORENTIN
**L'Ogre, le Loup, la Petite Fille
et le Gâteau**

[L'École des loisirs, 1995, n.p., 13,40 €,

ISBN: 2-211-03184-6]



9 782211 031844

- Voici une histoire rigolote, ainsi que le dit l'auteur lui-même, recomposée à partir d'une énigme traditionnelle. Il s'agit d'un ogre qui souhaite dévorer tranquillement un loup, une petite fille et un gâteau. Encore faudrait-il les passer de l'autre côté d'une rivière sans qu'ils s'entre-dévorent. Un texte très simple, bon enfant, accompagne une illustration toute étirée (format à l'italienne, particulièrement long et peu haut de l'album), avec des pages coupées en leur milieu qui créent, quand on les tourne, le mouvement de va-et-vient de l'ogre sur son canoë, ménageant ainsi bien des surprises. L'univers cocasse et sympathique de Corentin est toujours au service d'histoires pleines de subtilité et d'humour. Inutile de s'en priver.

À partir de 4 ans

Katy COUPRIE et Antonin LOUCHARD
Tout un monde. Le monde en vrac

[Éd. Thierry Magnier, 1999, 256 p., 16,50 €, ISBN 2-84420-063-X]



● *Tout un monde* est indéniablement un livre qui marque un tournant dans l'histoire de l'album français, le triomphe de l'image narrative. Il propose la représentation d'un monde, celui qui est né de la rencontre de l'imaginaire de deux artistes, Katy Couprie et Antonin Louchard. Il ne s'agit plus d'un imagier, catalogue d'objets que l'enfant va apprendre à nommer, mais de la confrontation avec un univers de création qui éveille sensations et émotions, qui donne envie de raconter, d'imaginer.

Aucun mot n'accompagne les images en pleine page qui jouent avec les cadrages mais, surtout, avec les techniques – on en dénombre une quarantaine – et entraînent le lecteur à trouver ou à inventer les associations qui ont présidé à leur apparition.

À partir de 18 mois

Kitty CROWTHER
Scratch scratch dip clapote !

[L'École des loisirs, coll. « Pastel », 2002, 32 p., 11 €, ISBN : 2-211-06447-7]



● Pauvre Jérôme, il a tellement peur de se retrouver tout seul, le soir, dans le noir... Son papa a beau tenter de le rassurer en lui lisant une histoire, sa maman lui faire des câlins, rien n'y fait... Jérôme a peur. D'où vient ce bruit étrange, ce « scratch scratch dip clapote » qui l'effraie tant ? Sur un thème on ne peut plus classique, Kitty Crowther parvient à nous émouvoir en montrant des parents tendres et compréhensifs, à nous faire sourire en transposant l'histoire dans le monde des grenouilles qui clapotent dans leurs dix centimètres d'eau tout au long de l'histoire, et même à nous intriguer : puisque papa Grenouille entend aussi le bruit, cela existe-t-il réellement ? Les illustrations, qui, avec simplicité et expressivité, créent un univers à la fois étrange et tendre parachèvent l'ensemble. Simple, enfantin et parfaitement abouti.

Entre 3 et 7 ans

Olivier DOUZOU

Loup

[Éditions du Rouergue, 1995, 22 p., 8 €,
ISBN: 2-84156-010-4]



9 782841 560103

● *Loup* fait partie des albums emblématiques des éditions du Rouergue à destination des enfants. Olivier Douzou, à la fois auteur et éditeur, affirme, avec ses livres carrés, de petit format, la valeur au même degré de toutes les composantes d'un livre: le texte, l'image, la mise en page... Tous venant renforcer le propos et les effets. Ici, l'illustration est très graphique, à la limite de l'abstrait, et l'image du loup se construit élément par élément jusqu'à ce que l'animal soit prêt à dévorer sa... La chute est très drôle et prévisible pour celui qui sait regarder des images. On pense bien sûr à *Promenons-nous dans les bois* et on s'amuse du détournement dans la comptine. À lire et à relire avec les petits.

À partir de 18 mois

Gilles EDUAR

De A à Zèbre.

Le grand voyage d'Adèle et Zorba

[Albin Michel Jeunesse, 2000, 56 p., 15,90 €,
ISBN: 2-226-11223-5]



9 782226 112231

● Adèle la girafe et Zorba le zèbre partent en voyage. Ils sont amoureux et nous entraînent dans leur bonheur. Cet abécédaire de grand format déploie de grandes doubles pages, une par lettre, pleines de couleurs vives, dans un style plutôt enfantin, truffé de détails. Regardez bien et trouvez tous les mots qui commencent par la lettre en question. Pour vous assurer que vous n'avez rien oublié, reportez-vous aux dernières pages du livre, où se trouve la liste des mots à découvrir.

À partir de 2-3 ans

ELZBIETA

Flon-Flon et Musette

[L'École des loisirs, coll. « Pastel », 1993, 32 p.,
10,50 €, ISBN : 2-211-01659-6]



9 782211 016599

● *Flon-Flon et Musette* est un livre essentiel à lire et à relire partout et pour tous. Il fallait tout l'art, l'intelligence et la sensibilité d'Elzbieta pour parvenir à parler de la guerre à hauteur d'enfant, sans simplification ni jugement. Restent toutes les souffrances, que la pudeur parfois refuse de nommer et que l'image dévoile à travers la fenêtre de la maison qui protège l'enfant.

Flon-Flon et Musette jouaient toujours ensemble de part ou d'autre du ruisseau. Mais, un matin, il n'y avait plus de père à la maison et, à la place du ruisseau, il y avait une haie d'épines.

Heureusement, la guerre peut parfois se rendormir et les barbelés, fleurir.

À partir de 5 ans

Wolf ERLBRUCH

La Grande Question

[Éd. Être, 2003, 48 p., 14,50 €, ISBN : 2-84407-035-3]



9 782844 070357

● Ce grand livre de métaphysique est d'ores et déjà un grand classique ! Il a remporté le prix de Bologne en 2004 et son auteur vient de recevoir le prix Andersen.

Elle est tellement grande, cette question, elle s'impose tant qu'il n'est même pas utile de la formuler. Est-ce l'enfant qu'on voit sur la couverture qui la formule, lui qui est posé sur la planète Terre dans un équilibre hasardeux ou qui vient juste d'être expulsé du ventre de sa mère ? Les réponses sont données par des représentants de toute la création, des personnages qui sont autant d'archétypes, des animaux, du végétal, du minéral : le questionnement est universel. Au lecteur de chercher sa propre réponse, car il y a sans doute autant de raisons d'exister que d'individus. Le format en hauteur du livre produit un effet de resserrement autour des personnages. L'uniformité du fond, la simplicité des illustrations concentrent la réflexion.

À partir de 5 ans

Joëlle JOLIVET
et Emmanuelle GRUNDMANN
Zoo logique

[Le Seuil Jeunesse, 2002, 32 p., 21 €,
ISBN : 2-02-041385-X]



9 782020 413855

● Par milieu ou par couleurs, par taille ou par mode de vie, « ils » nous attendent, malicieusement « rangés » sur de très grandes et superbes planches réalisées en linogravures, où ils s'embroient comme un puzzle. Qui, ils ? Mais les 400 animaux de tout poil, corne, plume ou bigarrure introduits par un petit caméléon qui joue les « Charlie » pour la joie des plus jeunes. Complété par un glossaire pour ceux qui veulent en savoir plus, ce bestiaire est une véritable introduction à la classification animale. Un magnifique imagier animalier.

À partir de 18 mois

NADJA
Chien bleu

[L'École des loisirs, 1989, 36 p., 12,50 €,
ISBN : 2-211-01417-8]



9 782211 014175

● *Chien bleu* est sûrement le livre le plus célèbre de Nadja, plébiscité autant par les enfants que par les adultes. La force de ses grandes images en pleine page fait entrer le lecteur dans l'aventure. Les couleurs et les formes s'animent pour raconter à leur façon cette belle histoire d'amitié entre un chien et une petite fille, amitié contrariée par des parents qui se méfient de ce chien qui vient d'on ne sait où. En effet, le chien est bleu et l'étrange, le fantastique, entrent dans le récit pour lui donner plus de résonance et de force. La sobriété de l'écriture laisse toute sa place à la narration par l'image qui crée des atmosphères d'un expressionnisme saisissant. À lire et à relire, on ne se lasse pas.

À partir de 4 ans

François PLACE
Les Derniers Géants

[Casterman, 1992, 78 p., 15,95 €, ISBN: 2-203-14227-8]



● Dans un élégant format à l'italienne, un beau récit relayé par de fins dessins à l'encre délicatement aquarellés, fourmillant de détails. Archibald Leopold Ruthmore, le narrateur, est un riche savant. Un jour, il achète une dent de géant couverte de dessins énigmatiques parmi lesquels il décrypte une carte. Il part à la recherche de ce pays inconnu et y fait la rencontre d'une civilisation disparue, de géants pacifiques dont les tatouages racontent l'histoire. Mais à son retour, ses écrits scientifiques entraîneront le massacre des géants, avec qui il avait tissé des relations de confiance et d'amitié. Présenté comme un journal entièrement au passé, ce récit renvoie aux romans d'aventures du XIX^e siècle et aux grandes utopies. Un livre qui est déjà devenu un grand classique.

À partir de 8 ans

Claude PONTI
Blaise et le château d'Anne Hiversère

[L'École des loisirs, coll. «Albums», 2004, 48 p., 21,50 €, ISBN: 2-211-07763-3]



● En hommage aux créateurs qui l'ont fait rêver et qui continuent de nourrir l'imaginaire des enfants, Claude Ponti convie une impressionnante brochette d'invités de marque à venir partager le plus «incroyabilicieux» château-gâteau élaboré avec soin et dans le plus grand délire par ses poussins pour la fête d'Anne Hiversère ! Des préparatifs au goûter, on assiste à un véritable feu d'artifice de poussins marmitons, d'inventions de noms, de lieux, de savoir-faire et, surtout, d'images pleine page foisonnantes, extravagantes, hilarantes, jusqu'au bouquet final de la double page où les multiples héros cités en page de garde festoient joyeusement : Max, Philémon, Betty Boop, E.T., un Dernier Géant, la Grosse Bête de monsieur Racine, Alice, Adèle Blanc-Sec, Hulul... Ne cherchez pas, ou plutôt, cherchez bien : ils sont tous là ! Des heures de lecture à dévorer ! Un régal.

À partir de 5 ans

Mario RAMOS

Maman !

[L'École des loisirs, coll. « Pastel », 1999, n. p., 10,50 €, ISBN : 2-211-05209-6]



● Un album à compter désopilant. Un petit garçon appelle désespérément sa mère à son secours à travers chaque pièce de la maison, découvrant tour à tour un hippopotame dans sa chambre, deux lions dans les cabinets, trois girafes dans la chambre des parents... Les chiffres se cachent quelque part dans la page, pas faciles à trouver. Pourtant, bizarrement, ces hôtes insolites ne semblent pas retenir son attention. Tout au plus manifeste-t-il un léger étonnement. Non, ce qui le préoccupe tant semble autrement plus terrifiant. Maman ! Maman ! Le suspense augmente ! Que peut donc être cette chose qui l'effraie tellement ? Surprise ! Un album véritablement enfantin, drôle et efficace.

À partir de 3 ans

Hélène RIFF

Le Tout Petit Invité

[Albin Michel Jeunesse, 2005, 30 p., 14,90 €, ISBN : 2-226-16838-9]



● Ou comment un tout petit « toc toc » provoqua un véritable chambardement dans une famille nombreuse et joyeusement fantasque. Le temps d'ouvrir la porte, la mère demande à sa petite fille Alice de lui tenir sa pile de linge... Mais Alice est déjà en train de tenir une échelle qu'elle doit donc confier à Marco... qui fait l'équilibre avec un escargot... Et, de fil en aiguille, le lecteur assiste à une randonnée incongrue d'activités diverses et loufoques avant de voir tout le monde réuni autour du nouveau-né. La famille, pour Hélène Riff, c'est avant tout ce lien entre solidarité et individualité que rien ne peut rompre ; ainsi les pages du livre ne sont pas coupées et forment une grande fresque qui se déroule. La dernière page est collée à la couverture, car tout se tient dans cette randonnée en images, comme dans la vie. Originale, délicate, sensible, drôle et subtile, cette créatrice n'a pas son pareil pour mettre en place un univers plein de légèreté et de fantaisie dans des scènes aux détails esquissés qui en font toute la saveur et communiquent une véritable joie de vivre.

Pour tous dès 4 ans

Béatrice RODRIGUEZ
Le Voleur de poule

[Autrement Jeunesse, coll. « Histoire sans parole »,
2005, 28 p., 11 €, ISBN : 2-7467-0714-4]



● Un ours, un lapin, un coq et quelques poules vivent paisiblement dans leur chaumière au milieu des bois, quand surgit brusquement un renard qui s'empare d'une belle petite poule blanche et rondelette : la course-poursuite commence, sans relâche, à travers bois, montagnes et océan... Le dénouement réserve pourtant une surprise de taille ! Les illustrations, pleines de tendresse et d'humour, au trait hautement expressif, nous entraînent, avec un brin d'inquiétude, un rythme soutenu et une vraie jubilation, au terme de cette drôle d'histoire sans parole. Le format à l'italienne est parfaitement adapté au récit et les enfants se réjouiront des nombreux détails humoristiques à découvrir dans l'image.

À partir de 3 ans

SARA
Révolution

[Le Seuil Jeunesse, 2003, 64 p., 18 €,
ISBN : 2-02-060181-8]



● Un personnage porteur d'un turban et d'un étendard représentant un lion se retrouve avec ses camarades face aux chars et aux soldats. Les coups de feu éclatent comme autant d'étoiles rouges. Fait prisonnier, le (la ?) jeune révolutionnaire est enfermé dans un cachot. C'est alors que le lion sort du drapeau pour venir le délivrer... Les trois couleurs – noir, rouge et blanc – des papiers déchirés, le mouvement créé par les jeux de cadrage expriment toute la violence de la révolte et de la répression, mais aussi la force du besoin de liberté, même devant les tyrannies les plus fortes.

Pour tous dès 7 ans

Grégoire SOLOTAREFF

Loulou

[L'École des loisirs, 1989, 30 p., 11,50 €, ISBN: 2-211-02120-4]



● Une histoire initiatique sur un ton caustique, comme seul Solotareff sait en raconter: les aventures d'un lapin et d'un loup qu'unit une amitié contre nature. L'auteur traite ce thème de la relation impossible et de sa condamnation par le milieu environnant avec un humour décapant. La solution au problème est habilement amenée. Le dessinateur utilise superbement l'espace de la double page avec des aplats de couleurs très vives qui s'opposent, créant des atmosphères fortes, des compositions pleines d'efficacité, des gros plans caricaturaux, des contrastes d'échelle. *Loulou* fait partie de ces livres dont on ne se lasse pas. Il reste le plus incontournable des nombreux albums de Solotareff.

À partir de 3 ans

Grégoire SOLOTAREFF
et Olga LECAYE (ill.)

Neige

[L'École des loisirs, 2000, 40 p., 12,50 €, ISBN: 2-211-05997-X]



● Dialogue entre deux loups. L'histoire, tantôt douce et poétique, tantôt brusque et cruelle, accompagne les peintures des pages de droite. Le ton du texte et des images est sérieux mais non dépourvu d'humour. Le pinceau d'Olga Lecaye laisse des traces de pattes dans la neige, étale de grandes lignes verticales et noires pour planter les troncs d'arbre, glisse à l'horizontale sur les plaques de neige pour évoquer l'immensité du paysage, tamponne les amas de flocons sur les branches de sapins et dispose astucieusement une tache de rouge sur la gorge d'un oiseau. Cette histoire est si belle qu'on en a le frisson et, comme le loup, on renifle un peu. Dans le silence d'une nature endormie sous la neige, loup noir, dans sa maladresse à s'adresser à loup blanc, loup blanc, dans son innocence et son assurance acquise de dure lutte, nous adressent avec leurs yeux jaunes un message d'amour inoubliable.

À partir de 5 ans

Tomi UNGERER

Otto. Autobiographie d'un ours en peluche

[L'École des loisirs, 1999, 34 p., 11,90 €,

ISBN: 2-211-05543-5]



9 782211 055437

● Tomi Ungerer est le seul illustrateur français à avoir reçu le prix Andersen décerné par IBBY, la plus grande reconnaissance internationale dans le domaine des livres pour enfants.

Voici, de ce provocateur né, un livre d'un registre différent de celui de ses livres les plus connus, comme *Les Trois Brigands*, *Le Géant de Zéralda*, *Jean de la lune...*

David et son copain Oskar jouaient beaucoup avec un ours en peluche qu'ils avaient appelé Otto. Un jour, ils renversèrent malencontreusement de l'encre sur sa tête. Ce n'est que des années plus tard, bien après que David et ses parents furent emmenés « vers une destination inconnue », bien après que Otto eut sauvé la vie d'un G.I., bien après que de sales gamins l'eurent volé à Jasmine, la fille du G.I., qu'Otto sera reconnu dans la vitrine d'un antiquaire par Oskar et que d'émouvantes retrouvailles entre Otto, Oskar et... David pourront avoir lieu.

Otto est un livre grave et sensible, plein d'émotions, qui permet d'aborder avec des enfants un sujet bien difficile.

À partir de 5-6 ans

Catharina VALCKX

Totoche

[L'École des loisirs, 2005, 32 p., 11,50 €,

ISBN: 2-211-08135-5]



9 782211 081351

● Qu'elle est drôle, cette souris, et si gentille : rendez-vous compte, elle va jusqu'à faire le portemanteau pour rendre service à ses amis et tromper l'ennui ! Son seul défaut – pour Joséphine la taupe en tout cas – c'est son bavardage incessant ! Lazare l'oiseau se montrera beaucoup plus ouvert et chaleureux... Même lorsque son manteau se trouvera recouvert de soupe à la châtaigne ! Il ressort quelque chose de profondément touchant de cette histoire, lié à l'innocence de Totoche, son authentique gentillesse, l'absurde des situations et les monologues désopilants. Un album gentiment loufoque, d'une exquise fraîcheur, simple, drôle, à la chute savoureuse.

À partir de 4 ans

Gabrielle VINCENT
**Ernest et Célestine
 ont perdu Siméon**

[Casterman, coll. « Les petits albums Duculot », 24 p.,
 5,20 €, ISBN: 2-203-52501-0]



9 782203 525016

- Ernest est un bon gros ours bohème et Célestine, une adorable souris. Ils s'entendent à merveille, mais, dans cet épisode, rien ne va plus : Célestine a perdu Siméon, son doudou ! Un dessin au trait expressif et sensible, des aquarelles aux tons chauds rendent avec une grande maîtrise la profondeur de la relation qui unit les deux personnages, héros d'une série devenue un classique. Ernest, l'ours, d'âge mûr, apporte protection et amour à Célestine, la petite souris vive et malicieuse qu'il a recueillie. Une simple phrase de dialogue suffit, pour chaque page, à raconter l'histoire. Les détails narratifs sont donnés par l'image, qui restitue admirablement attitudes et mimiques, joie et tristesse, sentiment de doute et infinie tendresse.

À partir de 3 ans

Jean-François BLADÉ
 et Carlo WIELAND (ill.)
Dix contes de loups

[Pocket Jeunesse, coll. « Kid Pocket », 1999, 80 p.,
 4,10 €, ISBN: 2-266-10712-7]



9 782266 107129

- Où l'on voit des loups tomber en déconfiture face à une armée d'abeilles et de limaçons, un loup se faire rouler par un renard, un autre par une chèvre, un autre par un charbonnier et un autre crever de glotonnerie... Multiples aventures où cet animal, objet de tous nos fantasmes, se fait mettre à mal et se retrouve toujours le gros perdant d'une bataille pourtant commencée à son avantage. Voilà donc dix savoureux contes gascons pour frémir, rire et s'émerveiller. Devenu un classique, ce petit livre est constamment réédité.

Entre 5 et 11 ans

Marco CARRARA et Chiara CARRER (ill.)
À qui la faute ?

[Circonflexe, coll. « Albums », 2001, 32 p., 12 €, ISBN : 2-87833-280-6. Inspiré d'un conte indien]



9 782878 332803

● Sur le thème : « Un minuscule événement peut entraîner une énorme catastrophe » et sur une trame bien connue, voici une randonnée rigolote, aux enchaînements inattendus dus à la fantaisie de Marco Carrara, et qui rebondit pour se terminer en forme de conte étiologique délirant. L'illustratrice Chiara Carrer ne fait qu'accentuer les aspects insolites et humoristiques de l'histoire. Comme quoi, un conte de sagesse n'est pas nécessairement sinistre et peut inspirer deux auteurs contemporains.

Entre 7 et 12 ans

Blaise CENDRARS
 et Jacqueline DUHÊME (ill.)

**Petits contes nègres
 pour les enfants des Blancs**

[Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Cadet », 2002, 116 p., 7,80 €, ISBN : 2-07-051787-X]



9 782070 517879

● Quand un grand écrivain s'empare de la tradition orale, cela peut donner de divines surprises, comme *L'Oiseau de la cascade*, *Pourquoi, pourquoi ?* ou *C'est bon. C'est bon*, la terrifiante histoire de Guinnârou, le roi des Guinnés. On en découvrira d'autres dans ce joli recueil de dix histoires pas comme les autres qui dépaysent et nous entraînent dans une Afrique quelque peu improbable mais qui nous donnent grande envie d'en savoir plus à ce sujet.

Pour tous dès 7 ans

Nathalie DALADIER (éd.)
 et Mette IVERS (ill.)
Contes de Provence. La Toute Petite

[L'École des loisirs, coll. « Neuf », 2003, 122 p., 8 €, ISBN : 2-211-07306-9]



9 782211 073066

- Un excellent choix fait, en particulier, à partir du beau recueil de J.-B. Andrews, *Contes ligures recueillis entre Menton et Gênes*, introuvable depuis des années, et de bien d'autres revues, plus confidentielles encore. Une véritable perle dans cette anthologie qui, à elle seule, en mériterait l'achat immédiat : la version de *Jean de l'Ours* que Jean-Marie Lamblard a entendue maintes fois racontée dans son enfance par son grand-père. C'est une bien belle idée de mettre à la disposition des enfants une si belle variante.

Dans la même collection, recueils divers de contes français : *Contes des landes de Gascogne* ; *Les Fées de la dune*, *Contes de la Haute-Bretagne* ; *La Seraine de La Fresnaye*, *Contes de Lorraine* ; *Plume verte*, *Jean le Teigneux et autres contes populaires français*.

Pour tous dès 6-7 ans

Alain GAUSSEL
 et Corinne RABARD (ill.)
**La Grosse Pomme
 et autres contes de gourmandise**

[Syros Jeunesse, coll. « Paroles de conteurs », 2004, 126 p., 13 €, ISBN : 2-7485-0351-1]



9 782748 503517

- Alain Gausse raconte ses propres histoires et aussi des contes traditionnels aux enfants depuis près de quarante ans, partout où il peut : dans les squares, au pied des immeubles, dans les bibliothèques... Vif, drôle, plein de générosité. Voilà ce qui transparaît dans ces brefs récits cocasses et joyeux, parfaitement adaptés à l'enfance et que l'on aura plaisir et grande facilité à lire à haute voix.

Dans la même collection, du même auteur : *Les Croissants et autres contes plaisants* et *Les Quatre Loups et autres contes*.

Entre 3 et 9 ans

Praline GAY-PARA
et Rémi SAILLARD (ill.)
Le Monstre et le Bébé

[Didier Jeunesse, coll. « À petits petons », 2005, 20 p.,
10,80 €, ISBN : 2-278-05663-8]



● Une jeune mère découvre avec horreur un petit monstre vert (assez rigolo) dans le berceau de son bébé qu'une bande de lutins, verts eux aussi, diligents et nombreux telle une armée de fourmis, vient d'enlever. Il y a du « changelin » dans l'air ! Une voisine vient à la rescousse et tout rentre dans l'ordre. La jeune mère, un instant folle de douleur, sait écouter la vieille femme, qui sert alors de « mère ». Inspirée des « Lutins III » des frères Grimm, cette adaptation pour les plus petits garde toute sa force et son étrangeté. Les illustrations, à la fois belles, tendres et pleines d'humour, soutiennent très bien le texte. Une de ces histoires que l'on aime tant car le rire y est libérateur.

Entre 3 et 7 ans

Pierre GRIPARI
Contes de la rue Broca

[La Table ronde, 2003, 214 p., 13 €,
ISBN : 2-7103-0024-9]



● *La Sorcière de la rue Mouffetard*, *Scoubidou la poupée qui sait tout*, *Le Petit Cochon futé* sont toujours là pour nous faire rire. Mais on retrouve aussi le Pierre Gripari qui connaît si bien les contes russes recueillis par Afanassiev dans la belle et fidèle adaptation qu'il en fait dans le dernier long conte du livre, *Je-ne-sais-qui, Je-ne-sais-quoi*. Un recueil célèbre à juste titre qui se lit à haute voix si facilement qu'on se croirait conteur.

Entre 6 et 12 ans

Ellı KRONAUER
**Mikhaïlo Potyk
 et Mariya la très-blanche mouette**

[L'École des loisirs, coll. « Médium », 2001, 154 p.,
 8,20 €, ISBN: 2-211-05744-6]



9 782211 057448

- Inspiré d'une byline, l'un de ces chants épiques russes qui se transmettent oralement, au son des gousli, durant des centaines d'années, voici le récit des amours dramatiques de Mikhaïlo et de Mariya, fille cygne devenue ici « très-blanche mouette ». Récit long de plus de cent pages, découpé en une suite de très courts chapitres, ce qui facilite et dynamise la lecture. Une langue riche, poétique, aux multiples répétitions qui contribuent à donner au texte un rythme musical incomparable. Un beau livre pour les adolescents, surtout s'ils ont été nourris de contes, et que nous aurons plaisir à lire à haute voix à ceux qui hésiteraient à y entrer seuls.

Pour tous dès 11 ans

Jean-Louis LE CRAVER
 et Rémi SAILLARD (ill.)
**Le Fils de Soizic et autres contes
 celtiques**

[Syros Jeunesse, coll. « Paroles de conteurs », 2003,
 154 p, 13 €, ISBN: 2-7485-0148-9]



9 782748 501483

- Trois superbes contes – breton, écossais et irlandais – superbement adaptés, non sans malice, par Jean-Louis Le Craver, qui nous donne ainsi accès à des récits éparpillés dans des éditions difficiles à trouver. Des récits qui nous émerveillent et nous font peur juste ce qu'il faut, échos du *Chat botté* et des *Pères dans la maison...* Un bonheur.

À partir de 7 ans

Madame LEPRINCE de BEAUMONT
et Nicole CLAVELoux (ill.)

La Belle et la Bête

[Éd. Être, 2001, 40 p., 23 €, ISBN: 2-84407-022-1]



9 782844 070227

- Dès que l'on ouvre le livre, le grand format à l'italienne fait que l'on se trouve littéralement plongé dans le décor fantastique d'un jardin baroque plein d'étrangetés. Même si ce n'est pas l'image du conte que vous aviez, laissez-vous aller et entrez dans ce décor extraordinaire pour découvrir mille et un détails invisibles au premier coup d'œil et qui éclairent la vision de Nicole Claveloux. Musique étrange qui nous enveloppe et nous séduit peu à peu davantage.

Pour tous à partir de 7 ans

LIDA et Étienne MOREL (ill.)

Poule rousse

[Flammarion, coll. « Père Castor. Premières lectures », 1993, 22 p., 3,75 €, ISBN: 2-08-163245-4]



9 782081 632455

- La petite poule a une jolie maison, elle y vit bien, mais attention au renard ! Il la guette, la surprend et l'enlève. Mais Poule rousse a plus d'un tour dans son sac, ou plutôt dans son tablier ! Jamais personne n'oubliera le tablier de Poule rousse et sa petite paire de ciseaux ! Une mise en page parfaite pour un texte et une illustration qui n'ont pas pris une ride depuis tant d'années, n'en déplaise à certains. Un « classique » s'il en est, qui demeure indispensable pour nos petits.

Entre 3 et 7 ans

LUDA
et Yvan YAKOULÉVITCH BILIBINE (ill.)
Contes russes

[Le Sorbier, 1997, 80 p., 23 €, ISBN: 2-7320-3526-2]



9 782732 035260

- Réédition en un volume relié des six fascicules publiés à La Farandole en 1976. On ne redira pas ici le charme, la beauté des textes de Luda, que l'on devrait lire à haute voix le plus souvent possible aux enfants qui en apprécient, très jeunes, la musicalité. Les grandes illustrations de Bilibine sont une source de rêve, d'émerveillement, au service de ces contes russes tous plus magnifiques les uns que les autres. Ce recueil devrait être, dans chaque foyer, l'un des « livres de maison ».

Pour tous dès 6 ans

Mouloud MAMMERY
Contes berbères de Kabylie.
Machaho ! Tellem Chaho !

[Pocket Jeunesse, coll. « Pocket Junior Mythologies », 2000, 156 p., 5,20 €, ISBN: 2-266-10816-6]



9 782266 108164

- Réédition en un seul volume des deux beaux recueils de contes publiés en 1980 chez Bordas dans la collection « Aux quatre coins du temps » : *Machaho !* et *Tellem Chaho !* Huit contes merveilleux où l'on découvrira un univers âpre dans lequel les héros souffrent mille morts avant de trouver bonheur et apaisement. Lecteurs et conteurs, à vous de jouer : il y a urgence à faire connaître ces contes magnifiques.

Pour tous dès 7 ans

NADJA**Contes de fées**

[L'École des loisirs, 1996, 124 p., 22,60 €, ISBN : 2-211-03372-5]



9 782211 033725

● Six contes merveilleux, parfaits pour les très jeunes oreilles, six contes magnifiques qui donnent envie de vivre, de surmonter le malheur. Œuvre très personnelle de Nadja, qui illustre et raconte avec ses propres mots des récits qu'elle porte sans doute depuis sa plus tendre enfance, les mettant à la portée des plus jeunes en leur gardant toute leur force. Illustrations pleines de sable et de soleil, visages de madone, univers déroutant pour les habitués des forêts noires habituelles des contes des frères Grimm.

Entre 5 et 9 ans

Charles PERRAULTet **Gustave DORÉ** (ill.)**Contes de ma mère l'Oye**

[Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Junior », 2003, 224 p., 5,50 €, ISBN : 2-07-051416-1. Édition spéciale]



9 782070 514168

● Édition complète des contes en vers et en prose de Charles Perrault. L'imaginaire de tous les petits Français a été nourri de ces contes revus et réécrits par cet homme du XVII^e siècle. Mais combien d'entre nous en ont fait une lecture exhaustive et non expurgée ? Cette petite édition très modeste nous en offre l'occasion. Profitons-en pour les lire à haute voix ou les raconter selon l'âge de ceux à qui nous nous adressons.

Entre 5 et 12 ans

Michel BESNIER et Henri GALERON (ill.)

Mes poules parlent

[Motus, coll. « Pommes, pirates, papillons », 2004, 64 p., 10 €, ISBN: 2-907354-57-4]



9 782907 354576

● De la « plainte du poussin » aux « débats sur Radio-Poulailler », de la « conjugaison pouliste » au « pou de la poule », ça caquette, ça cocoricote et ça piaille à qui mieux mieux pour que s'exprime enfin la poulitude en toutes ses nuances. L'auteur s'amuse et régale le lecteur en inventant ces délicieux poèmes qui donnent la parole aux coqs, poules, poulets et poussins. On va de surprise en surprise: l'humour et la fantaisie sont à toutes les pages, magnifiquement servis par la plume (c'est bien le cas de le dire!) d'Henri Galeron.

À partir de 6 ans

Robert DESNOS
et Laurent CORVAISIER (ill.)

Le Pélican

[Rue du Monde, coll. « Petits géants », 2002, 24 p., 6 €, ISBN: 2-912084-58-X]



9 782912 084583

● Ce court poème de Robert Desnos est l'un des préférés des enfants pour son rythme, son humour et sa pirouette finale (« Cela peut durer pendant très longtemps si l'on ne fait pas d'omelette avant »). Il est remarquablement mis en valeur par sa publication dans cette collection au concept très efficace: un seul poème par livre, d'un auteur reconnu, avec un ou deux vers par page et une illustration dominante, le tout dans un petit format carré, très maniable. Une manière très réussie de rendre de grands textes poétiques moins intimidants et très accessibles.

À partir de 4 ans

Paul FORT et Bruno HEITZ (ill.)

Le Paul Fort

[Mango Jeunesse, coll. « Album Dada. Il suffit de passer le pont », 2002, 42 p., 15 €, ISBN : 2-7404-1251-7]



• Des figures et des objets de bois découpés, peints de couleurs franches, puis mis en scène et photographiés : c'est la séduisante technique choisie par Bruno Heitz pour interpréter à sa manière les 19 textes de Paul Fort ici réunis. Cette vision colorée et dynamique met l'accent sur la naïveté et le côté enfantin de ce « prince des poètes » dont les textes ont néanmoins une tonalité souvent plus grave qu'il n'y paraît.

À partir de 8 ans

Chantal GROSLÉZIAT (éd.)
et Laurent CORVAISIER (ill.)

À l'ombre du flamboyant. 30 comptines créoles. Haïti, Guadeloupe, Martinique et Réunion

[Didier Jeunesse, coll. « Albums CD », 2004, 58 p., 23,50 €, ISBN : 2-278-05486-4. Traduction du créole par Hector Pouillet et Janick Tamachia]



• *Alliette, P'tite fleur fanée, Adieu Madras* et 27 autres comptines et chansons créoles originaires de Martinique, Guadeloupe, Haïti et la Réunion sont réunies sur un CD. Interprètes amateurs et professionnels se succèdent : autant de voix chaudes et émouvantes au service d'un répertoire enfantin et populaire qui réjouira les familles originaires des Îles comme tous les amateurs de rythmes colorés. Les paroles en créole, leur traduction française et les explications sur le contexte des chansons se trouvent dans l'album illustré où les vives peintures de Laurent Corvaisier illuminent les vastes pages. Un plaisir pour les oreilles comme pour les yeux, pour les tout-petits comme pour les grands.

À partir de 18 mois

Jean-Marie HENRY, Alain SERRES (éd.)
et Nathalie NOVI (ill.)

On n'aime guère que la paix

[Rue du Monde, coll. « Des poèmes dans les yeux »,
2003, 48 p., 17 €, ISBN : 2-912084-75-X.

Photos Agence Magnum]



• Trente poèmes composent cette anthologie, qui tous dénoncent l'absurdité et l'horreur de la guerre pour mieux chanter la paix. Les textes réunis sont dus à des poètes du monde entier : Apollinaire ou Victor Hugo voisinent avec Nazim Hikmet le Turc, Yehuda Amichai l'Israélien, Hoang Trung Thong le Vietnamien ou Mahmoud Darwich le Palestinien... Toutes ces voix si diverses donnent une dimension fraternelle et humaine, particulièrement bienvenue sur ce thème, à une parole poétique engagée. Le livre se présente comme un grand album, largement illustré, avec une alternance savamment construite et toujours saisissante de photos de presse en noir et blanc et d'illustrations en couleurs. Le jeu des rabats, qui offrent de larges panoramiques et dévoilent les images qui sont sous d'autres images, les textes sous d'autres textes, prend tout son sens dans cette confrontation permanente entre la mort et la vie, la violence et la douceur.

À partir de 10 ans

Antonin LOUCHARD

Pomme de reinette et pomme d'api. Les comptines des petits

[Bayard Jeunesse, 2005, 226 p., 14,90 €, ISBN : 2-7470-1757-5]



• Voici un recueil de vingt-trois comptines bien connues – mais se souvient-on toujours de tous les couplets d'*Un, deux, trois, nous irons au bois*, *À dada sur mon bidet*, *Quelle heure est-il, madame Persil... ?* Le texte figure à gauche sur une page de couleur (une couleur par comptine), en vis-à-vis de l'illustration en page de droite : des photos, de petites mises en scène, des dessins, des sculptures, des collages... une belle palette colorée et inventive, simple et évidente. On ne se lasse pas de feuilleter ce livre, pas plus que les enfants ne se lassent d'être bercés par *Bateau sur l'eau* ou de chanter *Une souris verte*... L'ouvrage est un bel objet carré et confortable qui contient à la fois le plaisir des mots et le plaisir des yeux. À partager sans limites entre adultes et enfants complices.

À partir de 18 mois

Jean-Hugues MALINEAU
et Véronique DEISS (ill.)

Les Charades

[Albin Michel Jeunesse, coll. « L'humour en mots »,
1999, 40 p., 10,90 €, ISBN : 2-226-10202-7]



9 782226 102027

- Dans une collection qui propose une approche ludique et drôle du langage (à travers les virelangues, les contrepèteries, les rébus et autres devinettes...), cet ouvrage consacré aux charades donne aux amateurs de manipulations et acrobaties de langage une bien plaisante occasion de jouer. On retrouvera avec plaisir quelques charades classiques, transmises de génération en génération, et on découvrira, dans le rire, tout ce que le découpage savant ou farfelu des syllabes permet d'inventer, du plus simple au plus tarabiscoté. Les illustrations sont pleines de gaïté et de dynamisme.

À partir de 8 ans

Benoît MARCHON (éd.)
et DUPUY-BERBÉRIAN (ill.)

Poésies

[Bayard Jeunesse, 2003, 122 p., 17,90 €,
ISBN : 2-7470-0656-5]



9 782747 006569

- L'ouvrage rassemble une soixantaine de textes de poètes français célèbres, de Charles d'Orléans à Jacques Roubaud, avec une prédilection pour le XIX^e siècle et le début du XX^e siècle. Le choix des textes est classique : ce qui fait toute sa séduction et invite à le faire figurer en bonne place dans les rayons des bibliothèques, c'est la grande qualité de sa fabrication, de la mise en page et des illustrations. Le jeu des encres et des traits, sur de spacieux fonds de couleur qui créent l'harmonie, invite à une nouvelle et attentive lecture des poèmes.

À partir de 10 ans

Paul MISRAKI et Kitty CROWTHER (ill.)

**Tout va très bien,
Madame la Marquise**

[Didier Jeunesse, coll. « Guinguette », 2001, 20 p.,
10,60 €, ISBN : 2-278-05089-3]



● Après les comptines, vient le temps des chansons ! La collection « Guinguette » permet de les (re-)découvrir, tout habillées de neuf par une illustration originale qui évoque et recrée, pour chaque titre, toute une atmosphère, un rythme singulier. Dans le cas de *Tout va très bien, Madame la Marquise*, un vent de folie douce, pour notre plus grand plaisir, souffle tout au long des pages. Au jubilatoire enchaînement de catastrophes du texte de la chanson, répond le tourbillon des images : l'illustratrice s'en est donné à cœur joie pour croquer les scènes, les personnages, les accessoires, les attitudes, avec rythme et dynamisme.

À partir de 8 ans

Jules SUPERVIELLE
et Charlotte LABARONNE (ill.)

Le Lac endormi et autres poèmes

[Gallimard Jeunesse, coll. « Enfance en poésie », 2003,
42 p., 6,30 €, ISBN : 2-07-055323-X]



● Une vingtaine de poèmes, extraits de différents recueils (*Les Amis inconnus, Le Forçat innocent, Gravitations...*), évoquent la nature, les animaux, les paysages. Ce petit album permet aux jeunes lecteurs d'apprécier l'originalité de la poésie de Supervielle, à la fois paisible et fantaisiste, tendre et inattendue, grave et drôle. L'illustration s'harmonise parfaitement avec la palette des mots et des vers en composant des images lumineuses où alternent les gros plans, les portraits et les tableaux.

À partir de 8 ans

Pierre-Marie BEAUDE
et Gianni De CONNO (ill.)

Jeremy Cheval

[Gallimard Jeunesse, coll. « Hors piste », 2003, 176 p.,
9,50 €, ISBN : 2-07-053853-2]



● Dans l'espoir de retrouver sa vraie mère, Jimmy, jeune garçon indien, quitte la ferme où son père adoptif le maltraite et le méprise. Il s'enfuit aussi pour rechercher Flamme, le magnifique étalon apaloosa qu'il a tenté en vain de dresser et qui a repris sa liberté. Lorsqu'il parvient à le rejoindre, il est accueilli par la horde des chevaux sauvages que Flamme à présent conduit et... il se métamorphose lui-même en pur-sang ! Il va partager la vie des chevaux sauvages, apprendre leurs règles, connaître la joie de galoper sans fin, craindre les attaques des pumas et les ruses des humains... Une histoire profondément originale, pleine de souffle et de délicatesse, comme un hymne aux grands espaces, à la nature sauvage, à la liberté.

À partir de 11 ans

Jean-Noël BLANC

Tête de moi

[Gallimard Jeunesse, coll. « Scripto », 2002, 188 p.,
8,50 €, ISBN : 2-07-053609-2]



● Il n'est pas nécessaire d'aimer ni même de s'intéresser au sport pour apprécier ces superbes nouvelles, qui toutes parlent d'entraînement, d'effort, de victoires, d'espoirs fous : comment la rage de vaincre vint un jour au nonchalant coureur cycliste, comment, un jour, lors de son dernier match, le goal marqua tout seul un but...

Il suffit de prendre son temps et simplement savourer l'écriture fluide et inventive de Jean-Noël Blanc, son sens du suspense et le rythme de ces histoires prenantes et fortes.

Un livre à conseiller à tous, jeunes et vieux, lecteurs chevronnés ou « petits » lecteurs que les thématiques ou l'allure rapide des récits attireront sans doute. C'est un livre qu'on peut lire seul, mais aussi à voix haute pour l'incomparable musicalité de la langue.

À partir de 13 ans

Anne-Laure BONDOUX

Pépites

[Bayard Jeunesse, coll. « Millezime », 2005, 350 p.,
11,90 €, ISBN : 2-7470-1635-8]



9 782747 016353

● Anne-Laure Bondoux sait formidablement raconter des histoires, tenir son lecteur en haleine, l'étonner, comme dans *Les Larmes de l'assassin*, *Le Destin de Linus Hope* ou, avec un ton plus intimiste, *La Vie comme elle vient*.

Cette fois, elle s'invite dans l'univers du western, mais un western au féminin, peut-être même un brin féministe. Quoi qu'il en soit, elle nous donne un beau portrait de femme, avec cette Bella Rossa à la chevelure flamboyante et à la poitrine trop généreuse à son goût mais pas à celui des hommes qu'elle affole. La voilà sur les chemins du pays en guerre, affublée de son père paralysé, ivrogne et méchant, et, bientôt, de son amoureux, un soldat manchot auquel il est impossible de faire confiance. Elle ne cherche pas la fortune dans les pépites d'or, mais dans le commerce, et rien n'entamera sa détermination à sortir de la misère. On voudrait que sa vitalité soit contagieuse.

À partir de 13 ans

Pierre BOTTERO

La Quête d'Ewilan

Tome I: D'un monde à l'autre

Tome II: Les frontières de glace

Tome III: L'île du destin

[Rageot, 2005, coffret de 3 vol., 288 p., 284 p., 356 p.,
49 €, ISBN : 2-7002-3118-X]



9 782700 231182

● Gwendalavir, univers parallèle au nôtre, est menacé et il faudrait, pour le sauver, que soient ramenées à la vie les Sentinelles que leurs cruels ennemis ont immobilisées. C'est à la jeune Camille qu'incombera cette périlleuse mission. Car cette jeune fille, qui mène sur la Terre une vie ordinaire dans sa famille adoptive, est en fait la fabuleuse Ewilan, originaire de Gwendalavir, et elle détient des dons extraordinaires, en particulier le pouvoir de passer d'un monde à l'autre. Avec son ami Salim, elle va découvrir un monde magnifique et fascinant, et mener une quête jalonnée d'aventures périlleuses. Pour mener à bien sa mission – libérer les Sentinelles, qui s'avèrent être ses vrais parents –, Camille-Ewilan devra compter non seulement sur ses prodigieux pouvoirs, mais aussi sur le courage, l'endurance et l'indéfectible amitié de ses pittoresques compagnons. À partir de thèmes classiques dans le genre de la *fantasy*, l'auteur a su construire un récit original et prenant, à l'écriture fluide et aux personnages attachants, dans une trilogie pleine d'élan, qui allie subtilement humour, aventures et poésie.

À partir de 12 ans

Paule du BOUCHET
Chante Luna

[Gallimard Jeunesse, coll. « Scripto », 2004, 248 p.,
 11 €, ISBN : 2-07-055795-2]



9 782070 557950

● On se souvient d'*Une île rue des Oiseaux* de Uri Orlev, de *La Lumière volée* d'Hubert Mingarelli. Voici à nouveau un très fort récit sur le ghetto de Varsovie. On peut sans doute contester le fait d'écrire de la fiction à partir de tels événements, mais Paule du Bouchet a réussi à écrire un texte à la fois sobre et poignant sur le destin d'une jeune fille juive, Lula (affectueusement surnommée Luna par les siens), douée d'une voix exceptionnelle. Son chant redonne du courage à tous dans les moments les plus dramatiques et il lui sauvera la vie. On pense bien sûr au personnage du pianiste dans le film de Polanski. Si Lula, qui raconte dix ans après les événements, est au centre du récit, le texte est aussi un bouleversant témoignage sur la résistance du ghetto, sur le courage et la force de l'humanité dans l'horreur. On n'est pas près d'oublier le chant de Luna.

À partir de 13 ans

Évelyne BRISOU-PELLEN
 et Nicolas WINTZ (ill.)

Deux graines de cacao

[Hachette Jeunesse, coll. « Le Livre de poche Jeunesse »,
 2002, 282 p., 5,20 €, ISBN : 2-01-321928-8]



9 782013 219280

● Lorsqu'il découvre brutalement qu'il a été adopté, Julien s'enfuit à bord d'un navire marchand en partance de Nantes pour Haïti. Nous sommes en 1819 et le « commerce » auquel se livre ce navire est en fait celui des esclaves. C'est toute la terrible réalité de la traite des Noirs que Julien va devoir ainsi affronter, d'abord en mer, puis sur l'île d'Haïti où l'attendent encore bien des épreuves et des révélations (notamment sur ses propres origines). Les liens qui unissent l'histoire de France à celle d'Haïti, la colonisation et l'esclavage, mais aussi la culture et le commerce du cacao sont autant d'informations précises et intéressantes qui enrichissent une intrigue très bien menée, racontée avec pittoresque et émotion dans un style alerte.

À partir de 10 ans

Jean-François CHABAS
Le Porteur de pierres

[Casterman, coll. «Romans Junior», 2004, 72 p.,
 6,50 €, ISBN : 2-203-13028-8]



9 782203 130289

- Le narrateur est un vieil homme qui se penche sur ses souvenirs. Il est né en 1910 dans une Irlande qui appartenait encore entièrement à la couronne britannique. L'histoire personnelle de tous les habitants de l'île sera marquée par les événements liés au partage, à la guerre terrible entre catholiques et protestants. Mais la vie du narrateur est d'abord perturbée par l'arrivée d'un petit frère, le huitième enfant de la famille. Seamus est beau et doux, mais son intelligence restera toujours celle d'un enfant. Sa force est incroyable ; il peut soulever des pierres énormes que personne ne peut même bouger. En plus, il a sur les femmes un pouvoir de séduction qui évince totalement son frère. Le destin va les mener, malgré eux, dans la violence qui déchire leur pays. Un récit sobre, sensible, bouleversant.

À partir de 11 ans

Vincent CUVELIER
 et Charles DUTERTRE (ill.)
Tu parles, Charles !

[Éditions du Rouergue, coll. «Zig zag», 2004,
 88 p., 6 €, ISBN : 2-84156-552-1]



9 782841 565528

- Le jour où la maîtresse annonce que Charles a eu un grave accident et qu'il est à l'hôpital, personne n'a encore remarqué son absence. Benjamin, le narrateur, est chargé de lui porter les devoirs. Lentement, une belle amitié va se nouer. Les deux garçons ne se diront rien de leurs souffrances, ils s'aideront simplement à aller de l'avant. Les dessins de Charles Dutertre s'intègrent parfaitement au texte. Par leur simplicité, leur côté dessins d'enfant, il renforce la grande justesse de ton, tout en apportant une note d'humour et de légèreté. La « mise en scène » – c'est ainsi que l'éditeur désigne le travail de la maquette – est belle et intelligente, et elle contribue à faire de la lecture de ce petit livre un vrai plaisir.

À partir de 7 ans

Valérie DAYRE
C'est la vie, Lili

[L'École des loisirs, coll. « Neuf », 2002, 152 p., 8,20 €, ISBN : 2-211-06519-8]



● Le départ en vacances banal d'une famille moyenne. Et brusquement, l'horreur : l'abandon de Lili, 12 ans, dans un relais d'autoroute. On s'indigne, on y croit, c'est Lili elle-même, courageuse et désespérée, qui tient le journal de sa survie dans ce relais puant et bruyant. Les parents évoqués dans le journal apparaissent comme médiocres, égoïstes et immatures. Deuxième temps : un récit à la troisième personne nous délivre : Lili, en vacances avec ses parents, a inventé ce journal. Troisième temps : les parents découvrent le cahier et, ulcérés, abandonnent – pour de vrai ? – Lili sur l'autoroute. Quatrième temps : retour en arrière : ces péripéties à leur tour se révèlent fictives ; Lili jette son journal que ses parents ne liront jamais.

La grande habileté de ce récit, très original et passionnant, est de piéger le lecteur à trois reprises en le faisant adhérer à la fiction, et en lui faisant ainsi prendre conscience que l'écriture est invention mais qu'elle aide à vivre et à mûrir.

À partir de 9 ans

Marie DESPLECHIN
Verte

[L'École des loisirs, coll. « Neuf », 1996, 182 p., 7,50 €, ISBN : 2-211-04178-7]



● C'est une histoire de sorcières et de famille avec, dans un premier temps, le refus de l'héroïne, Verte, d'accepter ses dons. Dans ce récit à plusieurs voix, les protagonistes racontent chacun à leur tour, au fil d'un ou plusieurs chapitres, comment ils vivent et ressentent les événements. Un roman ensorcelé et amusant, où les problèmes se résolvent grâce à la magie, mais pas uniquement, et qui a reçu de nombreux prix littéraires.

Marie Desplechin écrit pour les petits, les moyens et les grands lecteurs, avec un égal bonheur, créant des univers qui lui sont propres ou en s'inspirant de faits historiques, avec une belle philosophie de vie et des personnages attachants.

À partir de 8 ans

Malika FERDJOUKH
Sombres Citrouilles

[L'École des loisirs, coll. « Médium », 1999, 222 p.,
 8,50 €, ISBN: 2-211-04851-X]



9 782211 048514

● Trois générations sont réunies pour l'anniversaire du grand-père. En cherchant des citrouilles, les enfants découvrent un cadavre dans le jardin. La recherche du coupable permet de découvrir autant de secrets qu'il y a de membres dans la famille. Ce roman est enlevé, drôle, plein de suspense et dramatique. Il a reçu le prix Sorcières, catégorie roman adolescents, en 2000. Malika Ferdjouxh a l'art de construire des romans complexes, avec un suspense qui peut être angoissant, comme dans *Fais-moi peur*, et de multiplier les personnages et les points de vue, comme dans la saga des *Quatre sœurs* qui, en fait, sont cinq.

À partir de 13 ans

Bernard FRIOT
**Histoires pressées
 illustrées par plein de gens**

[Milan Jeunesse, 2005, 244 p., 19,95 €,
 ISBN: 2-7459-1702-1]



9 782745 917027

● On retrouve, réunies en un seul volume, 100 « histoires pressées » déjà parues en trois recueils séparés. Les histoires sont judicieusement reclassées par thème (école, famille, amours...), la mise en page est inventive et la réalisation, superbe, car l'éditeur a fait appel à « plein de gens » talentueux (37 illustrateurs) pour illustrer ces histoires, chacun en prenant en charge deux ou trois. Nul doute que ce recueil incitera les enfants à aller à la pêche, grappillant ici ou là une histoire pour rire, frémir ou rêver. Et, comme les histoires sont « pressées », elles se lisent vite (deux à trois pages, illustrations comprises). On peut donc en lire plusieurs et partager son plaisir à voix haute. Un *best-seller* dans les écoles de France et de Navarre.

Autant Bernard Friot écrit dans un style léger et avec humour pour les petits, autant ses romans pour les adolescents, *Folle*, *Un autre que moi*, *Un dernier été*, sont graves et tout en tension, remarquablement servis par une écriture concise qui va à l'essentiel.

À partir de 7 ans

Nadèjda GARREL et Miles HYMAN (ill.)
Dans les forêts de la nuit

[Gallimard Jeunesse, coll. « Folio junior », 2004,
 160 p., 5 €, ISBN : 2-07-055963-7]



● Benjamin est fasciné par la beauté et la noblesse d'une tigresse de Sibérie enfermée au zoo et souffre de voir que la captivité la détruit de jour en jour. Lorsqu'il entreprend de la faire évader, il choisit pour elle la liberté et pour lui-même une aventure démesurée : car il est décidé, de toutes ses forces, à la raccompagner, de forêt en forêt, vers sa terre sibérienne, si loin, si loin... Ce voyage impossible et obstiné, à la fois rude et merveilleux, sera jalonné de rencontres, de visions de mondes irréels fugitivement entr'aperçus. Construit comme une quête initiatique, riche de résonances symboliques, ce récit envoûtant témoigne du talent de Nadèjda Garrel pour ouvrir l'aventure à la poésie.

À partir de 11 ans

Jean-Jacques GREIF
Le Paradis du miel

[L'École des loisirs, coll. « Neuf », 1996, 182 p., 8,50 €, ISBN : 2-211-04017-9]



● En faisant son jogging matinal dans le Jardin des plantes, le narrateur est intrigué par les cris déchirants d'une jeune guenon en cage. Pourquoi pleure-t-elle ainsi ? Eh bien ! pour le savoir il n'y a qu'à... apprendre le langage chimpanzé ! Sitôt dit, sitôt fait : le voilà embarqué dans l'apprentissage de cette langue qu'il maîtrise bientôt assez bien (même s'il s'afflige de garder un accent ridicule !) pour écouter la triste histoire de Grande Sœur et pour décider de la faire évader. Un roman plein de rebondissements joyeusement loufoques, dont l'écriture est pleine d'humour : le décalage des situations et des commentaires, l'appel à la complicité du lecteur et le questionnement malicieux sur la vraisemblance et la vérité, donnent un accent subtilement philosophique à cette fantaisie légère.

À partir de 9 ans

Christian GRENIER

@ssassins.net

[Rageot, coll. « Heure noire », 2004, 218 p., 7,30 €, ISBN : 2-7002-2914-2]



9 782700 229141

● Ce titre fait partie d'une série autour des personnages de Logicielle, jeune inspectrice de police et fêrue d'ordinateur, et de l'inspecteur Germain (*L'Ordinateur, Arrêtez la musique, Coups de théâtre...*). Dans *@ssassins.net*, Logicielle enquête sur le meurtre de Cyrano de Bergerac, qui a eu lieu en 1654 ! Pour arriver à ses fins, la jeune femme pénètre dans l'univers virtuel d'un jeu extraordinaire où se côtoient des personnages du passé et des personnes d'aujourd'hui déguisées en personnages d'autrefois : le suspense est dense, on s'embrouille et on jubile. Les faits historiques sont remis en question, la pagaille se généralise, on va de surprise en surprise et on s'amuse énormément. Christian Grenier excelle dans le mélange des genres, entre policier et science-fiction.

À partir de 13 ans

Claude GUTMAN

et Philippe MIGNON (ill.)

La Maison vide

[Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Junior », 1993, 128 p., 5 €, ISBN : 2-07-051386-6. Édition spéciale]



9 782070 513864

● À travers trois romans, *La Maison vide*, *L'Hôtel du Retour* et *Rue de Paris*, Claude Gutman relate l'histoire de David, un adolescent juif qui, durant la Seconde Guerre mondiale, voit partir ceux qu'il aime vers la mort, et qui hurle sa souffrance et sa révolte. À la Libération, il revient à Montreuil et attend désespérément le retour de ses parents, puis c'est une vie à reconstruire, après la guerre. Une trilogie bouleversante.

Ses autres livres sont moins graves, mais ils se placent toujours du côté de l'enfant, cherchant à traduire les sentiments et à montrer les difficultés qu'il doit affronter, comme dans la célèbre histoire de *Toufdepoil*.

À partir de 12 ans

Michel HONAKER

Dutton Memory, détective fantôme

[Hachette Jeunesse, coll. « Le Livre de poche Jeunesse », 2002, 186 p., 4,80 €, ISBN : 2-01-321991-1]



9 782013 219914

● En 1938, la toute jeune détective Pénélope Nightingale prend ses fonctions dans le commissariat d'un quartier chaud de New York. Mal accueillie (son plus grand tort étant d'être une femme!), elle est reléguée dans un bureau isolé où elle reçoit les visites de son prédécesseur, le détective Dutton Memory, dont elle finit par comprendre qu'il a été tué quatre ans auparavant. Sa première enquête va donc consister à retrouver le responsable de cette mort. Un roman policier très entraînant : on tremble, on rit... et on espère une suite !

Michel Honaker plonge ses lecteurs dans des suspenses haletants, tout en promenant ses personnages aux quatre coins de la planète, le plus souvent en musique.

À partir de 13 ans

Susie MORGENSTERN

Lettres d'amour de 0 à 10

[L'École des loisirs, coll. « Neuf », 1996, 210 p., 8,50 €, ISBN : 2-211-03693-7]



9 782211 036937

● Entre Précieuse, sa grand-mère en deuil, et Germaine, la bonne déprimée, le petit Ernest vit une vie morne et si plate qu'elle distille une ambiance mortifère. Il travaille bien en classe, se nourrit de pommes et de soupes et ignore la télé, les amis et les jeux. Jusqu'au jour où débarque Victoire, avec sa famille nombreuse et son irrépressible vitalité... Susie Morgenstern excelle à décrire, avec une distance ironique et efficace, des personnages hauts en couleur, à créer des ambiances contrastées, à faire ressentir le choc que représente l'irruption de toute une joyeuse tribu dans une existence atone.

À partir de 9 ans

Jean-Claude MOURLEVAT
L'Enfant Océan

[Pocket Jeunesse, coll. « Pocket Junior », 2002, 160 p.,
 4,40 €, ISBN : 2-266-12232-0]



9 782266 122320

● *L'Enfant Océan*, qui a obtenu le prix Sorcières, catégorie roman, a fait connaître Jean-Claude Mourlevat en 1999. C'est une variation subtile sur l'histoire du Petit Poucet, à mi-chemin du conte et du récit réaliste. Il narre la fugue de sept frères à l'instigation du plus petit, Yann, bien décidé à les mener loin des parents menaçants, jusqu'à l'océan. Le récit est raconté à plusieurs voix, ce qui donne au récit légèreté, rythme et humour.

La plupart des romans de Jean-Claude Mourlevat ont une écriture proche du conte et entraînent les lecteurs dans un monde merveilleux.

À partir de 9 ans

Marie-Aude MURAIL
Oh, boy !

[L'École des loisirs, coll. « Médium », 2000, 208 p.,
 9,50 €, ISBN : 2-211-05642-3]



9 782211 056427

● Les tribulations d'une drôle de famille, avec d'un côté deux enfants surdoués et une adorable petite dernière et, de l'autre, une ophtalmologiste chic et un oncle aussi gentil que paumé. Les trois premiers, devenus orphelins, redoutent d'être séparés ; les autres se déchirent à propos de leur garde : s'ensuit une série de situations extrêmes, avec une galerie de personnages extraordinaires. Plus on avance dans la lecture, plus on se laisse gagner par l'émotion. Entre rire et larmes, ce roman est attachant et inoubliable.

Marie-Aude Murail a le don d'entraîner ses lecteurs dans des aventures palpitantes, avec des personnages attachants, bien ancrés dans la vie actuelle, comme, pour les lecteurs plus débutants, *Le Hollandais sans peine* ou, pour les plus confirmés, *Simple*. On en redemande.

À partir de 11 ans

Jean-Paul NOZIÈRE
Maboul à zéro

[Gallimard Jeunesse, coll. « Scripto », 2003,
 158 p., 8 €, ISBN : 2-07-055359-0]



9 782070 553594

● Toute la thématique à la fois politique et psychologique de ce roman s'organise autour de la forte figure centrale d'une adolescente d'origine algérienne, Aïcha. Le récit, concentré sur quelques mois, entre octobre 2001 et juin 2002, explore la singularité de son histoire et de sa situation personnelle : des études hors norme qui lui permettent de passer le bac à seulement quatorze ans, une mère tendre et fière qui lutte contre de douloureux souvenirs, un père silencieux et inquiet, un frère atteint de troubles mentaux qui perturbent de plus en plus la vie familiale. Le désarroi d'Aïcha, sa révolte, ses choix, ses questions, dépassent cependant la simple dimension individuelle pour s'inscrire dans un contexte où passent progressivement au premier plan la détestable évolution du climat ambiant (la montée de l'intolérance, brutale ou insidieuse, le résultat de Le Pen à l'élection présidentielle) et la compréhension du poids du passé (l'histoire de sa mère, qui a espéré trouver en France la liberté après avoir fui les violences de l'extrémisme en Algérie). Un roman complexe et riche, très réussi.

À partir de 13 ans

Daniel PENNAC
 et Catherine REISSER (ill.)
L'Œil du loup

[Pocket Jeunesse, coll. « Pocket Junior », 2002,
 92 p., 4,10 €, ISBN : 2-266-12630-X]



9 782266 126304

● Une belle histoire de complicité et d'amour, au zoo, entre un loup d'Alaska borgne et un jeune garçon d'origine africaine. Ils se regardent des heures durant, le petit garçon fermant un œil pour être à égalité avec l'animal. Dans l'œil du loup, l'enfant découvre le Grand Nord, dans l'œil de l'enfant, le loup voit le désert africain. Un roman tout en retenue et plein d'émotions, dans lequel règnent la tendresse, le respect et la nostalgie.

Daniel Pennac a su trouver une écriture qui va droit au cœur des jeunes lecteurs, que ce soit dans *L'Œil du loup* ou *Cabot-Caboche*, toute en finesse, ou dans des histoires gaies et enlevées, comme dans la série des *Kamo*.

À partir de 9 ans

Xavier-Laurent PETIT
L'Homme du jardin

[L'École des loisirs, coll. « Médium », 2001, 154 p., 8 €, ISBN : 2-211-06169-9]



9 782211 061698

- Mélie est seule dans sa maison la nuit. Elle a peur, alors elle mange... Du coup, elle est grosse et ne s'aime pas, et tout l'amour de son Papiel n'y peut rien. Un fait divers dramatique va révéler à l'adolescente des secrets de famille lourds, secrets qu'elle avait enfouis au fond d'elle-même depuis sa plus tendre enfance. L'écriture sert parfaitement le thème et accompagne l'angoisse et le suspense de ce roman original. Xavier-Laurent Petit a toujours un message fort à faire passer à ses lecteurs dans des romans le plus souvent ancrés dans la réalité, comme *Fils de guerre*, sur le conflit dans les Balkans, *Maestro*, sur la condition des rues en Bolivie...

À partir de 13 ans

Marie-Sabine ROGER
Le Quatrième Soupirail

[Éd. Thierry Magnier, coll. « Roman », 2005, 128 p., 7,50 €, ISBN : 2-84420-419-8]



9 782844 204196

- Des années après en être parti, Pablo revient dans son pays, quelque part en Amérique latine, dans la ville où son père a été emprisonné, torturé, dans la rue même où il s'accroupissait, la nuit, face à ce soupirail par lequel il pouvait quelquefois l'apercevoir dans sa cellule. Les souvenirs affluent, reconstruisant le récit de la tragédie d'alors. Un récit sobre, rapide, auquel l'auteur ajoute l'écho de poèmes qui chantent la liberté : les voix d'Octavio Paz, de Desnos, d'Éluard, etc., forment un contrepoint très justement choisi qui s'insère harmonieusement dans le texte. Les références des poèmes sont rassemblées en fin de volume. Une manière originale et tout à fait convaincante de toucher le lecteur.

À partir de 13 ans

Brigitte SMADJA

La Tarte aux escargots

[L'École des loisirs, coll. « Neuf », 1995, 128 p., 6,70 €, ISBN : 2-211-03633-3]



● Lili, 10 ans, débarque de Tunisie en 1965 et entre au lycée Jules-Ferry à Paris, mais elle habite un quartier moins favorisé, la Goutte-d'Or. Elle observe, s'étonne et s'amuse de tout, même si elle ne comprend pas toujours très bien les habitudes de ses camarades, ni ce qu'ils mangent (d'où le si joli titre de ce roman). Amitiés, violences, rejets : Lili côtoie des personnages authentiques, dont certains sont plus sympathiques que d'autres, et s'intègre dans son nouvel univers. Les personnages de Brigitte Smadja sont bien ancrés dans la société contemporaine et vivent des situations pas toujours très faciles, mais avec tonus et foi dans la vie.

À partir de 9 ans

Danièle ALEXANDRE-BIDON

et Pierre RICHÉ

Au Moyen Âge

[Sorbier, coll « La vie des enfants », 2005, 48 p., 12 €, ISBN : 2-7320-3823-7]



● Ce beau parcours thématique sur l'enfance au Moyen Âge accorde une place prépondérante à l'image, en l'occurrence des illustrations tirées de manuscrits principalement conservés à la Bibliothèque nationale de France, sans pour autant négliger le récit. Les différentes étapes et moments de l'enfance (naissance, vie familiale, école, jeux, travail...) sont clairement évoqués tout en prenant en compte la diversité des milieux sociaux. Des portraits d'enfants s'intercalent dans le récit en relançant l'intérêt de la lecture. Cette excellente collection compte plus de trente titres qui retracent la vie des enfants au fil du temps, de l'Antiquité à nos jours.

À partir de 8-9 ans

Guy-Patrick AZEMAR, Serge CORDELIER
et MAJA (ill.)

**L'État du monde junior.
Encyclopédie historique
et géopolitique**

[La Découverte, 2004, 192 p., 19,50 €,
ISBN : 2-7071-4430-4]



9 782707 144300

● Rédigé par les mêmes auteurs que *L'État du monde*, incontournable annuaire économique et géopolitique, ce volume s'adresse aux adolescents et à leur entourage. Trois grandes parties composent le volume : un panorama de l'histoire mondiale depuis 1945, une présentation des États du monde avec les indicateurs statistiques essentiels, et une évocation des grandes questions et des enjeux qui se posent au monde d'aujourd'hui : la mondialisation, le développement durable, le droit des femmes, l'Union européenne, la génétique ou le climat. À chaque fois, les textes sont tout à la fois sérieux, pertinents et accessibles. Un véritable ouvrage de référence, régulièrement remis à jour depuis sa première publication en 1992.

À partir de 12 ans

Charles BALADIER
et Jean-Pie LAPIERRE
**La Petite Encyclopédie
des religions**

[Éd. du Regard/RMN, coll. « La Petite Encyclopédie »,
2005, 240 p., 27 €, ISBN : 2-7118-4662-8]



9 782711 846627

● Ce quatrième titre de la belle collection « La Petite Encyclopédie » offre un panorama très complet, dans l'espace et dans le temps, sur l'univers des religions, vivantes ou disparues, de la préhistoire jusqu'à nos jours. La grande diversité des réflexions inclut aussi bien les systèmes religieux des peuples celtes, des Olmèques ou des Aztèques, que ceux de grands continents comme l'Océanie ou l'Afrique, sans oublier l'animisme et le culte vaudou. L'accent est mis sur l'histoire, mais aussi sur les croyances, les rites et les mentalités, permettant ainsi de multiples approches et angles de vue sur les sujets abordés. Plus de vingt-cinq universitaires, spécialistes de sciences religieuses, ont collaboré à la réalisation de cette publication, véritable ouvrage de référence. La grande clarté des propos en fait un livre de sensibilisation et d'ouverture pour les adolescents, les qualités scientifiques, un outil de connaissance et de travail pour les parents, les enseignants et les bibliothécaires, la richesse du choix iconographique, un véritable livre d'art.

À partir de 13 ans

Sylvie BAUSSIÉ et May ANGELI (ill.)
Petite Histoire du temps

[Syros Jeunesse, coll. « Petites histoires des hommes »,
 2002, 80 p., 15 €, ISBN : 2-74850-043-1]



9 782748 500431

● Voilà un livre qui sort de l'ordinaire, autant par son contenu que par sa forme. Sur le thème du temps, quatre grands chapitres pluridisciplinaires répondent aux nombreuses questions qui peuvent interroger les enfants : le temps des astres, le découpage du temps (années, mois, semaines, jours...), compter le temps qui passe (du cadran solaire à la montre), les calendriers, l'élasticité du temps... À une si grande diversité d'approches correspondent des réponses ou des explications de tout ordre, scientifiques, techniques, mais aussi philosophiques, poétiques ou légendaires qui s'entrecroisent au fil des pages. Une maquette réussie laisse une large place aux images, de superbes gravures sur bois en couleurs. Dans la même collection et du même auteur : *Petite Histoire de la guerre et de la paix* et *Petite Histoire des nourritures* sont aussi des réussites.

À partir de 11 ans

Élisabeth COMBRES, Florence THINARD
 et Clément OUBRERIE (ill.)

**Les 1000 Mots de l'info :
 pour mieux décrypter le discours
 de l'actualité**

[Gallimard Jeunesse, 2005, 360 p., 21 €,
 ISBN : 2-07-057237-4]



9 782070 572373

● Comment décoder et mieux comprendre l'information ? Voici un ouvrage bien utile, qui nous fait entrer de plain-pied dans l'actualité. Sous la forme d'un dictionnaire, il apporte des clés aux jeunes lecteurs pour aborder les problèmes du monde actuel, les analyser, développer le sens critique et ouvrir le débat. Dans les médias, de quoi parle-t-on, et dans quel contexte ? Autant d'entrées pour répondre à ces questions. Des volets thématiques, des pages « Débats » sur des sujets d'actualité parfois controversés apportent un zoom et des mises en perspective. Le texte est clair, pour des notions complexes, et les rubriques se complètent avec un système de renvoi. Les photographies, issues des archives de l'agence Magnum, témoignent de l'impact de l'image pour donner encore plus de crédit au texte et faire partager le regard du photographe. Un outil pédagogique de qualité remis à jour régulièrement.

À partir de 13 ans

Bernard ÉPIN et Serge BLOCH (ill.)
Le Grand Livre du jeune citoyen

[Rue du Monde, coll. « Les grands livres », 2004, 96 p.,
 22,50 €, ISBN: 2-915569-16-9]



● Ce titre explore en dix chapitres – de l'individu et de son identité aux grandes causes planétaires – les différentes facettes de la citoyenneté. Une définition ample du sujet qui montre la place de l'individu dans les différentes instances de la société (l'école, la commune, la République), ses droits (droit au logement, droit à l'éducation, droit à l'information...) et ses devoirs. Certains sujets, tels que l'égalité des hommes et des femmes, la création d'une association, les symboles de la République, le tribunal des mineurs, font l'objet d'un traitement particulier. Le fonctionnement des différentes institutions est clairement expliqué et l'accent est mis sur la responsabilité du citoyen en leur sein. Le texte transmet un message généreux et optimiste, et laisse toujours ouvertes des pistes de réflexion et de débat. Des photographies en noir et blanc, une maquette aérée, des illustrations humoristiques sont autant d'éléments qui contribuent à la réussite de l'ensemble.

À partir de 10 ans

Philippe GODARD
**Des femmes dans l'histoire :
 du IX^e siècle à nos jours**

[Autrement, 2001, 62 p., 9 €, ISBN: 2-7467-0112-X.
 Introduction et relecture scientifique par Joël
 Cormette]



● Pour évoquer le rôle et la place des femmes dans l'histoire, ce volume réunit neuf récits qui retracent des parcours individuels comme ceux d'Athanasia d'Égine, Alienor d'Aquitaine, Jeanne d'Arc, Louise Michel ou Simone Weil et, plus original, des parcours collectifs : les mères de la place de Mai, les Parisiennes ramenant Louis XVI dans la capitale ou les paysannes du Bangladesh. Autant d'exemples judicieux, de rencontres qui composent un tableau tout en finesse du sujet étudié. Les textes restituent le contexte historique et donnent les éléments nécessaires à la compréhension. Plus de vingt titres pour cette collection qui se distingue par la rigueur de sa démarche et son élégance formelle, et propose trois types de sujet : un thème dans l'histoire, une période historique ou bien encore l'histoire d'un pays.

À partir de 12 ans

Bernard et Renée KAYSER,
Vincent DESPLANCHE
et Stéphane GIREL (ill.)
**La France expliquée aux enfants :
sa géographie, la nature
et les hommes**

[Gallimard Jeunesse, 2003, 96 p., 15 €,
ISBN : 2-07-055619-0]



● Un bel et grand album conçu par Bernard et Renée Kayser – une formation de géographe pour le premier, et cela se sent au fil des pages. Il nous conte la France agréablement, comme le ferait un récit, mais avec un vocabulaire précis de spécialiste : ses reliefs, ses variations climatiques, ses grands fleuves, la diversité des paysages – la forêt, les marais, la montagne, le littoral... –, l'implantation humaine. C'est comme une promenade dans l'Hexagone, à la découverte de la diversité façonnée par l'homme au cours de l'histoire. Villes, campagnes, une société multiple, l'environnement sont abordés également en fin d'ouvrage. On retiendra le sérieux de cette publication, soutenue par une illustration de qualité, avec de belles aquarelles, des photographies et des cartes dessinées avec talent.

À partir de 9 ans

Yvan POMMAUX
Avant la télé

[L'École des loisirs, coll. « Archimède », 2002, 44 p.,
21,50 €, ISBN : 2-211-06863-4]



● Enfant du *baby boom*, Alain Moret (alias Yvan Pommaux?) a huit ans en 1953. C'est la vie de cet enfant dans une ville française – il s'agit en fait de Vichy – que raconte ce livre. Aucun détail n'échappe à l'œil averti de l'auteur-illustrateur qui raconte, autant par les images que par les textes, les petits riens de la vie quotidienne. Peu à peu, le lecteur fait connaissance avec une foule de personnages qui entourent notre héros : ses parents – sa mère est demoiselle du téléphone, son père est ébéniste –, mais aussi la crémillère, le marchand de journaux, le marbrier, ou encore le garagiste, un immigré russe. La Seconde Guerre mondiale est toute proche, la Première laisse encore des traces. Mais la vie d'Alain, c'est aussi les jours d'école, le directeur, l'instituteur qui lui donne le goût du dessin, les bons points, les punitions, les jeudis sans école ou les dimanches à la campagne. Sur un beau et grand format oblong, les images occupent la majeure partie de la page et reconstituent fidèlement un monde en grande partie disparu. Une mise en page inventive qui emprunte à la BD ses phylactères et ses vignettes. Un livre à découvrir en famille, un soir... sans télé.

Pour tous

Carole SATURNO, Olivier BALEZ,
Fabienne BURCKEL
et Bertrand DUBOIS (ill.)
**Enfants d'ici, parents d'ailleurs.
Histoire et mémoire de l'exode
rural et de l'immigration**

[Gallimard Jeunesse, coll. « Par quatre chemins », 2005,
144 p., 22,90 €, ISBN : 2-07-057175-0]



● À travers le récit de quinze enfants représentatifs des différents peuples qui ont constitué la France – Juifs, Russes, Arméniens, Polonais, Italiens, Espagnols, Portugais, Algériens, Tunisiens, Marocains, Turcs, Yougoslaves, Maliens, Chinois, mais aussi Bretons, Auvergnats ou Savoyards –, ce volume retrace intelligemment l'histoire de l'immigration en France, de 1850 à nos jours. Des doubles pages documentaires et des témoignages s'entrecroisent pour apporter un éclairage complémentaire et mieux cerner le contexte historique et les motivations politiques ou économiques des immigrants. Des encadrés rappellent les événements dramatiques qui ont marqué le xx^e siècle et sont souvent à l'origine de cette immigration. Un texte à la fois précis et accessible fait ressortir avec justesse les apports de cette immigration dans le développement économique et culturel de notre pays, mais aussi dans la défense de la démocratie. Le recours à différents types de textes (récits, pages documentaires, témoignages), la variété et la qualité des images permettent au livre de s'adresser à des enfants dès 10 ans, mais aussi à leurs aînés.

À partir de 10 ans

Rémi SERRES, Ghislaine RUVIRA,
Djelloul SLAMANI, Zouina EL GHERS
et Pascal DOLEMIEUX (photos)
**J'ai vécu la guerre d'Algérie :
1954-1962**

[Bayard Jeunesse/Le Mémorial de Caen,
coll. « Les dossiers Okapi. J'ai vécu... », 2004, 96 p.,
9,90 €, ISBN : 2-7470-1445-2.

Textes réunis par Antoine d'Abbundo]



● Belle réussite éditoriale que cette collection qui donne la parole aux témoins des conflits qui ont marqué l'histoire souvent tragique de la France au xx^e siècle. Quatre témoins, ici, pour évoquer la guerre de l'Algérie pour son indépendance : un appelé, un combattant du FLN, un harki, une femme rapatriée à la fin du conflit. À travers leur histoire individuelle, c'est l'histoire douloureuse d'une guerre et de ses dérives (l'usage de la torture notamment) qui transparaît. Des témoignages souvent bouleversants, toujours complétés par un petit dossier documentaire pour éclairer le contexte historique. À signaler aussi, dans cette collection : *J'ai vécu la Première Guerre mondiale* et *J'ai vécu les camps de concentration. La Shoah*.

À partir de 12 ans

Fonds mondial pour la nature /
Section France
**Planète attitude junior:
pour protéger la nature et sauver
les animaux**

[Le Seuil Jeunesse, 2005, 156 p., 15 €,
ISBN: 2-02-080035-7]



● Réalisé en collaboration avec le WWF (World Wildlife Fund, organisation mondiale de protection de la nature), cet ouvrage documentaire de qualité vise à sensibiliser les jeunes à la sauvegarde des espèces animales et de l'environnement en leur montrant que leurs actes et leur mode de vie quotidien ont des conséquences sur les conditions de vie des animaux. Sept animaux sont ainsi présentés à travers sept couples « animal/actualité environnementale ». Par exemple, l'ours polaire est couplé au réchauffement climatique, la loutre aux produits toxiques et l'orang-outang aux meubles en bois exotique. À la fin de chaque chapitre, une rubrique « ce que tu peux faire » interpelle l'enfant sur ses moyens d'action immédiats. Le tout est accompagné d'illustrations, de graphiques, de photos complétant parfaitement des textes clairs et précis. Agréable, simple et pragmatique, ce documentaire pour les 9-15 ans qui ouvre leur conscience sur le monde est une réussite toute particulière !

À partir de 10 ans

Robert GIRAUD
À la découverte des planètes

[Flammarion, coll. « Castor Doc », 2005, 128 p., 8,50 €,
ISBN: 2-08-163048-6]



● Un nouveau documentaire réussi et très complet de l'excellente collection « Castor Doc », qui recense avec beaucoup de précision les connaissances actuelles sur le système solaire et les objets célestes qui le composent: planètes, satellites, astéroïdes et comètes. Si le premier chapitre, consacré à la Lune et au couple original qu'elle forme avec la Terre, met un satellite à l'honneur, les chapitres suivants considèrent les planètes une à une et nous renseignent sur leurs caractéristiques principales: composition, taille, distance au soleil, relief, atmosphère ou température. Cette multitude d'informations, fournies aux scientifiques par l'intermédiaire des sondes spatiales qui parcourent désormais l'univers, est restituée clairement, avec cartes, photos et schémas légendés à l'appui. Mais on évoque aussi l'infinité de mystères qui devront encore faire l'objet d'une exploration plus approfondie de l'espace...

À partir de 10 ans

Aline GOLDSCHMIDT
et Catherine MEURISSE (ill.)
**Le P'tit Miam: bien se nourrir,
mode d'emploi**

[Bayard Jeunesse, 2004, 80 p., 11,90 €,
ISBN: 2-7470-1369-3]



● Après la lecture de ce documentaire, plus aucun enfant ne pourra détester les fruits et les légumes ! C'est de manière ludique et avec humour que des conseils de nutrition sont donnés aux enfants : informations et repères pour une meilleure connaissance de notre alimentation. Une histoire loufoque, suivie d'une moralité, introduit chaque précepte alimentaire. Quizz, recettes, astuces et illustrations pimentent cet ouvrage supervisé par des spécialistes. Un livre léger, illustré de manière vive et gaie, à la fois séduisant et indispensable pour apprendre à bien se nourrir.

À partir de 9 ans

Fabian GRÉGOIRE
Les Disparus de l'Aéropostale

[L'École des loisirs, coll. « Archimède », 1999,
36 p., 12 €, ISBN: 2-211-05329-7]



● Fabian Grégoire a écrit et illustré plusieurs documentaires « de fiction » à caractère historique dans la collection « Archimède », et l'une de ses manières de conter consiste à prêter vie à des univers, des périodes, des héros, à travers le regard d'enfants auxquels les jeunes lecteurs peuvent s'identifier. Ainsi, en 1930, Julien s'apprête à rejoindre son père en Mauritanie en voyageant à bord d'un des avions de l'Aéropostale qui achemine le courrier entre la France et l'Amérique du Sud, *via* l'Afrique de l'Ouest. Les conditions de vol à travers le désert sont difficiles et dangereuses, les pilotes, qui ont pour nom Mermoz, Guillaumet, Saint-Exupéry et bien d'autres, deviendront des héros, et beaucoup trouveront la mort. Julien va participer au sauvetage de deux d'entre eux et d'un interprète, qui se sont écrasés dans le désert, une aventure hors du commun qu'il racontera encore à son petit-fils, bien des années après.

À partir de 8 ans

Brigitte LABBÉ, Michel PUECH
et Jean-Pierre JOBLIN (ill.)

Marie Curie

[Milan Jeunesse, coll. « De vie en vie », 2004,
64 p., 6 €, ISBN : 2-7459-1390-5]



9 782745 913906

● Cette biographie de la célèbre physicienne du début du xx^e siècle commence par retracer l'enfance solitaire et studieuse de Marya Sklodowska dans une Pologne annexée par la Russie qui n'ouvrait pas aux filles les portes de l'Université, ce qui l'incita à venir en France pour étudier la physique et les maths à la Sorbonne. Après son mariage avec Pierre Curie, chef de travaux à l'École de physique et de chimie, elle entame un travail colossal sur les rayons émis par l'uranium, qui débouchera sur la découverte de la radioactivité. L'ouvrage montre bien le travail acharné de cette femme, deux fois prix Nobel de physique, qui dut pourtant toujours lutter dans une société sexiste pour mener ses recherches à bien et vivre sa vie de femme émancipée. Un beau portrait qui donne à réfléchir et à rêver.

À partir de 11 ans

Philippe MARCHENAY,
Laurence BÉRARD
et Alice GRAVIER (ill.)

Des abeilles

[Gulf Stream, coll. « Sauvegarde », 2004, 68 p., 12,50 €,
ISBN : 2-909421-33-3]



9 782909 421339

● Plongez dans le monde passionnant des abeilles, de la ruche et du miel ! Fidèle à la collection « Sauvegarde », qui relève du Programme européen d'éducation à la biodiversité et qui vise à faire connaître les différentes espèces animales et végétales que nous élevons dans nos pays, voici un ouvrage complet, très documenté et richement illustré. Il vous fera découvrir l'histoire de la « mouche à miel » à travers les siècles, puis le quotidien de cette société en miniature qu'est la ruche. Vous deviendrez ensuite incollable sur les différents types de miel, le métier d'apiculteur ainsi que sur le rôle essentiel des abeilles dans l'écosystème. Destiné aux plus grands, mais aussi aux parents, ce documentaire constitue une réussite et a reçu le prix Octogones 2004 dans sa catégorie, décerné par le Centre international d'études en littérature de jeunesse.

À partir de 11 ans

René METTLER

La Nature du plus près au plus loin

[Gallimard Jeunesse, 2004, 48 p., 13,50 €, ISBN : 2-07-055355-8]



● Grâce à un ingénieux système de zoom avant et arrière, nous partons à la découverte de deux paysages, le premier qui s'ouvre sur une cerise en gros plan, le second qui se referme sur une framboise. Entre ces deux fruits, nous explorons deux environnements successifs, une nature domestiquée et une nature sauvage, partant d'un gros plan dont on s'éloigne peu à peu, puis, à partir d'une vue d'avion, en un effet de zoom en sens inverse, se rapprochant, page après page, vers un autre gros plan. Les dessins sont hyper réalistes, pleins de couleurs éclatantes, rouge vif, vert pomme. L'album comporte juste une ligne de texte sous l'image, que l'on peut choisir d'oublier pour mieux observer, et rêver au temps qui passe... Une nouvelle réussite de René Mettler qui incite les tout petits à l'observation et à la contemplation de la nature.

À partir de 3 ans

François MICHEL et Pascal ROBIN (ill.)

La Géologie à petits pas

[Actes Sud Junior, coll. « À petits pas », 2005, 78 p., 12 €, ISBN : 2-7427-5703-1]



● Auteur de plusieurs volumes de la même collection (*Volcans, Énergie, Eau, Écologie...*), François Michel est géologue, excellent vulgarisateur dans les domaines des sciences de la terre et de l'environnement. Dans ce nouveau titre, les connaissances, très complètes et précises, sont exposées de manière claire et vivante, appuyées par les dessins humoristiques de Robin. Qu'est-ce qu'une roche? La nature des minéraux, cristaux et fossiles, nous est tout d'abord expliquée. Ensuite, on aborde les roches sédimentaires, puis les roches d'origine profonde. Parmi les roches sédimentaires, on trouve les sables, les grès (ou sables soudés), l'argile, le calcaire, le charbon, le pétrole. Quant aux roches profondes, on en trouve des volcaniques, des granitiques, des métamorphiques (qui se transforment), comme les ardoises, les schistes, les marbres... L'origine et la formation des roches nous sont toujours précisées, et l'auteur termine par le cycle des roches et leur exploitation par l'homme. L'ouvrage idéal en préalable à une promenade, ou pour débiter une collection de cailloux...

À partir de 10 ans

Fabrice NICOLINO
**La France sauvage racontée
 aux enfants**

[Éd. Sarbacane, 2005, 64 p., 23 €, ISBN: 2-84865-040-0]



● L'auteur de ce superbe documentaire use d'un ton très personnel pour nous parler des sites sauvages qu'il aime, de leur faune et de leur nature. Son récit, vivant et passionné, permet de saisir la richesse et la beauté des sites, dont le parcours est jalonné de brillantes illustrations – aquarelle, gouache, crayon – qui nous entraînent successivement auprès des phoques de la baie de Somme, dans la forêt de Fontainebleau ou celle du Rhin, toutes deux gardiennes de milliers d'espèces animales et végétales, ou encore dans les montagnes du Jura, où le lynx se plaît à vivre dans un froid sibérien. Les paysages de dunes et de sable propres au bassin d'Arcachon sont aussi visités, et bien d'autres lieux encore dont la géographie, l'écologie et l'histoire sont impeccablement présentées. Intelligence, complicité, sensibilité, tout y est !

À partir de 8 ans

Jean-Baptiste de PANAFIEU
 et Vincent DESPLANCHE (ill.)
Sur les traces de Charles Darwin

[Gallimard Jeunesse, coll. « Sur les traces de... », 2004, 128 p., 10 €, ISBN: 2-07-050864-1]



● L'auteur, agrégé de sciences naturelles et excellent vulgarisateur, raconte ici la vie et les découvertes de Charles Darwin. En dix chapitres d'une biographie romancée, entrecoupés de doubles pages documentaires, il retrace sa jeunesse, son long voyage sur le *Beagle*, le travail important qu'il mena comme naturaliste et géologue, et qui aboutit à sa formulation de la théorie de l'évolution et de la sélection naturelle. Il explique en quoi cette théorie fut révolutionnaire à l'époque victorienne, où l'Église affirmait que Dieu est l'unique créateur du monde et des êtres vivants. Il insiste sur les violentes attaques auxquelles Darwin fut confronté en conséquence et, chose rare dans les livres pour enfants, il aborde le courant du « darwinisme social » (en quelque sorte « loi du plus fort ou du meilleur ») qui permit notamment la justification de l'exploitation coloniale, du racisme et du « chacun pour soi ». Un livre très riche, explicite, agréablement mis en page et qui se lit avec délectation.

À partir de 10 ans

Sophie CURTIL

Joaquin Torrès-Garcia.

Composition universelle

[Éd. du Centre Pompidou, coll. « L'art en jeu », 1998, 32 p., 12,20 €, ISBN: 2-85850-988-3]



9 782858 509881

● Ce rébus des origines, « Composition universelle », est recomposé image par image, symbole par symbole. Il s'anime peu à peu. Les carrés et les rectangles blancs se remplissent de signes de vie. Figuratives ou abstraites, les formes sont simples et universelles, ou mystérieuses. À la manière d'un jeu de construction, on a envie de classer, d'empiler, de regrouper et de recommencer la lecture de ce monde plein de fenêtres pour rêver, de pistes à suivre, à prendre, à inventer...

Avec plus de 30 titres, cette collection fait découvrir aux enfants l'art du xx^e siècle.

Pour chaque œuvre choisie, la découverte se fait à travers une démarche ludique commandée par l'univers de l'artiste présenté. Les livres, au fil de leurs mises en page différentes, proposent de la couleur, des textes poétiques, des découpes originales, des matières, des pages qui se déplient, des jeux typographiques...

Pour tous à partir de 7 ans

Sophie CURTIL et Milos CVACH

L'Art par 4 chemins

[Milan Jeunesse, 2003, 148 p., 30 €, ISBN: 2-7459-0460-4]



9 782745 904607

● Le mot ART apparaît gaiement en couverture de ce beau volume. Nous y voyageons dans quatre directions et vers des milliers d'horizons. On ouvre des retables d'hier et d'aujourd'hui, on compare les rayures de la cathédrale de Padoue et celles de Buren... « De courbes en ondulations », « le quadrillage est savant » sont les termes de titres stimulants. Plus de 500 reproductions d'œuvres d'une centaine d'artistes, d'époques, d'horizons géographiques (l'Europe principalement) et de domaines différents (peinture, sculpture, photographie, installations...). Les auteurs, dans une grande liberté faite de rigueur et d'harmonie, posent les bases d'une éducation artistique de grande ampleur. Ce guide est un bonheur.

Pour tous dès 9 ans

Claire FAYOLLE
C'est quoi le design ?

[Autrement Jeunesse/SCEREN-CNDP, coll. «Junior Arts»,
 2002, 64 p., 10 €, ISBN : 2-7467-0253-3]



9 782746 702530

● Images et objets font partie de notre quotidien, mais imagine-t-on que derrière eux il y a eu une réflexion, une création ? Cet ouvrage pose de nombreuses questions aux enfants et les amène à être curieux, à regarder autrement ce qui les entoure et à constater que le design est partout. Entre art, artisanat et production en série, les objets familiers, les emballages, la signalétique, le mobilier, les motifs textiles sont les produits de l'imagination des designers. Le choix des documents iconographiques est pertinent, la bibliographie montre que les livres pour enfants sur le design sont rares : celui-ci est donc le bienvenu, et l'auteur a su trouver un ton juste et attrayant.

À partir de 9 ans

Alain LE SAUX
 et Grégoire SOLOTAREFF (ill.)

Petit Musée

[L'École des loisirs, 1992, 310 p., 15 €,
 ISBN : 2-211-08220-3]



9 782211 082204

● Un imagier d'art qui s'ouvre comme un coffre au trésor, plein d'images pour reconnaître, nommer, rêver. Ritournelle formée par les mots qui s'enchaînent, rappelant la forme de la lettre : œil, œuf, oignon – ou sur des thèmes : piscine, plongeur... Les images viennent de tous horizons, de toutes époques. Un voyage à travers la peinture, pour petits et grands, d'où l'on ressort la tête pleine de beautés. Ce petit musée est à visiter souvent.

Pour tous à partir de 5 ans

Daniel PICON

Illusions d'optique

[Mango Jeunesse, coll. « Livres-jeux », 2004,
184 p., 17 €, ISBN : 2-7404-1845-0]



● Ce nouveau titre de la collection « Livres-jeux », dont l'auteur est un spécialiste de ce type d'ouvrages, et qui se distingue de la production existante sur le thème des illusions optiques par sa qualité, sa complétude et le grand nombre de jeux proposés, nous éclaire sur les erreurs d'interprétation parfois commises par notre système de perception visuelle. La plupart des illusions présentées mettent pleinement en évidence le rôle de la géométrie (longueur, distance, courbe, perspective), mais aussi de la couleur ou de la lumière dans la production du phénomène de fausse perception. Toutefois, les chapitres consacrés aux « Constructions impossibles » et « Dessins cachés » retiendront particulièrement l'attention. Y sont dévoilées les illusions artistiques créées par Escher, Ocampo ou Dali, qui s'ingénient volontairement à tromper notre regard et nous obligent à adopter une vision dépassant celle de l'illusion perceptive. Explications, lexique et biographie complètent cet ouvrage, autant ludique que pédagogique.

À partir de 8 ans

Alain SERRES et ZAÛ (ill.)

Une cuisine grande comme le monde. 60 recettes pour voyager tout autour de la Terre

[Rue du Monde, 2000, 64 p., 23,50 €,
ISBN : 2-912084-36-9]



● Un grand et bel album qui offre un appétissant tour du monde culinaire. Deux ou trois recettes simples mais représentatives du pays évoqué sont présentées sur une page et font face à une illustration pleine page : ingrédients, temps de préparation et de cuisson sont clairement indiqués, les étapes des recettes sont détaillées et commentées, des proverbes viennent souligner chaque page ainsi qu'une petite anecdote sur les ingrédients, les épices, les ustensiles ou les traditions du pays concerné. Les illustrations, grands pastels lumineux et colorés de Zaü, sont comme des images, des impressions rapportées de voyages autour du monde. Entre livre de cuisine et carnet de voyage, ce grand livre original est un régal pour les yeux et les papilles !

À partir de 8 ans



A

- 48 Danièle ALEXANDRE-BIDON et Pierre RICHÉ
 50 May ANGELI (ill.) et Sylvie BAUSSIÉ
 49 Guy-Patrick AZEMAR,
 Serge CORDELIÉ et MAJA (ill.)

B

- 11 Ramona BÀDESCU et Benjamin CHAUD (ill.)
 49 Charles BALADIER et Jean-Pie LAPIERRE
 53 Olivier BALEZ, Carole SATURNO,
 Fabienne BURCKEL et Bertrand DUBOIS (ill.)
 50 Sylvie BAUSSIÉ et May ANGELI (ill.)
 36 Pierre-Marie BEAUDE
 et Gianni De CONNO (ill.)
 56 Laurence BÉRARD, Philippe MARCHENAY
 et Alice GRAVIER (ill.)
 11 Clotilde BERNOS et Nathalie NOVI (ill.)
 31 Michel BESNIER et Henri GALERON (ill.)
 23 Jean-François BLADÉ
 et Carlo WIELAND (ill.)
 36 Jean-Noël BLANC
 12 Serge BLOCH
 51 Serge BLOCH (ill.) et Bernard EPIN
 37 Anne-Laure BONDOUX
 37 Pierre BOTTERO

 38 Paule du BOUCHET
 12 Élisabeth BRAMI et Anne BROUILLARD (ill.)
 38 Évelyne BRISOU-PELLEN
 et Nicolas WINTZ (ill.)
 12 Anne BROUILLARD (ill.) et Élisabeth BRAMI
 13 Christian BRUEL et Nicole CLAVÉLOUX (ill.)
 53 Fabienne BURCKEL, Carole SATURNO,
 Olivier BALEZ et Bertrand DUBOIS (ill.)

Au Moyen Âge

Petite Histoire du temps

L'État du monde junior. Encyclopédie historique et géopolitique

Pomelo est bien sous son pissenlit

La Petite Encyclopédie des religions

Enfants d'ici, parents d'ailleurs.

Histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration

Petite Histoire du temps

Jeremy Cheval

Des abeilles

Moi, Ming

Mes poules parlent

Dix contes de loups

Tête de moi

Sam et son papa

Le Grand Livre du jeune citoyen

Pépites

La Quête d'Ewilan

Tome I: D'un monde à l'autre

Tome II: Les frontières de glace

Tome III: L'île du destin

Chante Luna

Rêve de lune

Deux graines de cacao

Rêve de lune

Alboum

Enfants d'ici, parents d'ailleurs.

Histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration

C

- 24 Marco CARRARA et Chiara CARRER (ill.)
 24 Chiara CARRER (ill.) et Marco CARRARA
 24 Blaise CENDRARS
 et Jacqueline DUHÈME (ill.)
 38 Jean-François CHABAS
 11 Benjamin CHAUD (ill.) et Ramona BÂDESCU
 13 Nicole CLAVELOUX (ill.) et Christian BRUEL
 28 Nicole CLAVELOUX (ill.)
 et Madame LEPRINCE de BEAUMONT
 50 Élisabeth COMBRES, Florence THINARD
 et Clément OUBRERIE (ill.)
 49 Serge CORDELIER,
 Guy-Patrick AZEMAR et MAJA (ill.)
 13 Philippe CORENTIN
 31 Laurent CORVAISIER (ill.) et Robert DESNOS
 32 Laurent CORVAISIER
 et Chantal GROSLÉZIAT (éd.)
 14 Katy COUPRIE et Antonin LOUCHARD
 14 Kitty CROWTHER
 35 Kitty CROWTHER (ill.) et Paul MISRAKI
 59 Sophie CURTIL
 59 Sophie CURTIL et Milos CVACH
 39 Vincent CUVELIER et Charles DUTERTRE (ill.)
 59 Milos CVACH et Sophie CURTIL

D

- 25 Nathalie DALADIER (éd.)
 et Mette IVERS (ill.)
 40 Valérie DAYRE
 36 Gianni De CONNO (ill.)
 et Pierre-Marie BEAUDE
 34 Véronique DEISS (ill.)
 et Jean-Hugues MALINEAU
 31 Robert DESNOS et Laurent CORVAISIER (ill.)

À qui la faute ?

À qui la faute ?

Petits contes nègres pour les enfants des Blancs

Le Porteur de pierres

Pomelo est bien sous son pissenlit

Album

La Belle et la Bête

Les 1000 Mots de l'info : pour mieux décrypter le discours de l'actualité

L'État du monde junior. Encyclopédie historique et géopolitique

L'Ogre, le Loup, la Petite Fille et le Gâteau

Le Pélican

À l'ombre du flamboyant. 30 comptines créoles.

Haïti, Guadeloupe, Martinique et Réunion

Tout un monde. Le monde en vrac

Scritch scratch dip clapote !

Tout va très bien, Madame la Marquise

Joaquin Torrès-Garcia. Composition universelle

L'Art par 4 chemins

Tu parles, Charles !

L'Art par 4 chemins

Contes de Provence. La Toute Petite

C'est la vie, Lili

Jeremy Cheval

Les Charades

Le Pélican

- 52 Vincent DESPLANCHE (ill.),
Bernard et Renée KAYSER
et Stéphane GIREL (ill.)
- 58 Vincent DESPLANCHE (ill.)
et Jean-Baptiste de PANAFIEU
- 40 Marie DESPLECHIN
- 53 Pascal DOLEMIEUX (photos),
Rémi SERRES, Ghislaine RUVIRA,
Djelloul SLAMANI et Zouïna EL GHERS
- 30 Gustave DORÉ (ill.) et Charles PERRAULT
- 15 Olivier DOUZOU
- 53 Bertrand DUBOIS (ill.), Carole SATURNO,
Olivier BALEZ et Fabienne BURCKEL
- 24 Jacqueline DUHÈME
et Blaise CENDRARS
- 34 DUPUY-BERBÉRIAN (ill.)
et Benoît MARCHON (éd.)
- 39 Charles DUTERTRE (ill.) et Vincent CUVELIER
- E**
- 15 Gilles EDUAR
- 53 Zouïna EL GHERS, Rémi SERRES,
Ghislaine RUVIRA, Djelloul SLAMANI
et Pascal DOLEMIEUX (photos)
- 16 ELZBIETA
- 51 Bernard ÉPIN et Serge BLOCH (ill.)
- 16 Wolf ERLBRUCH
- F**
- 60 Claire FAYOLLE
- 41 Malika FERDJOUKH
- 54 Fonds mondial pour la nature / Section France
- 32 Paul FORT et Bruno HEITZ (ill.)
- 41 Bernard FRIOT
- La France expliquée aux enfants :
sa géographie, la nature et les hommes**
- Sur les traces de Charles Darwin**
- Verte**
- J'ai vécu la guerre d'Algérie: 1954-1962**
- Contes de ma mère l'Oye**
- Loup**
- Enfants d'ici, parents d'ailleurs.**
Histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration
- Petits contes nègres pour les enfants des Blancs**
- Poésies**
- Tu parles, Charles !**
- De A à Zèbre. Le grand voyage d'Adèle et Zorba**
J'ai vécu la guerre d'Algérie: 1954-1962
- Flon-Flon et Musette**
- Le Grand Livre du jeune citoyen**
- La Grande Question**
- C'est quoi le design ?**
- Sombres Citrouilles**
- Planète attitude junior: pour protéger
la nature et sauver les animaux**
- Le Paul Fort**
- Histoires pressées illustrées par plein de gens**

G

- 31 Henri GALERON (ill.) et Michel BESNIER
 42 Nadèjda GARREL et Miles HYMAN (ill.)
 25 Alain GAUSSEL et Corinne RABARD (ill.)
 26 Praline GAY-PARA et Rémi SAILLARD (ill.)
 54 Robert GIRAUD
 52 Stéphane GIREL (ill.),
 Bernard et Renée KAYSER
 et Vincent DESPLANCHE (ill.)
 51 Philippe GODARD
 55 Aline GOLDSCHMIDT
 et Catherine MEURISSE (ill.)
 56 Alice GRAVIER (ill.), Philippe MARCHENAY
 et Laurence BÉRARD
 55 Fabian GRÉGOIRE
 42 Jean-Jacques GREIF
 43 Christian GRENIER
 26 Pierre GRIPARI
 32 Chantal GROSLÉZIAT (éd.)
 et Laurent CORVAISIER (ill.)
 17 Emmanuelle GRUNDMANN
 et Joëlle JOLLIVET (ill.)
 43 Claude GUTMAN et Philippe MIGNON (ill.)

H

- 32 Bruno HEITZ (ill.) et Paul FORT
 33 Jean-Marie HENRY, Alain SERRES (éd.)
 et Nathalie NOVI (ill.)
 44 Michel HONAKER
 42 Miles HYMAN (ill.) et Nadèjda GARREL

Mes poules parlent
Dans les forêts de la nuit
La Grosse Pomme et autres contes de gourmandise
Le Monstre et le Bébé
À la découverte des planètes
La France expliquée aux enfants :
 sa géographie, la nature et les hommes

Des femmes dans l'histoire : du IX^e siècle à nos jours
Le P'tit Miam : bien se nourrir, mode d'emploi

Des abeilles

Les Disparus de l'Aéropostale

Le Paradis du miel

@ssassins.net

Contes de la rue Broca

À l'ombre du flamboyant. 30 comptines créoles.

Haïti, Guadeloupe, Martinique et Réunion

Zoo logique

La Maison vide

Le Paul Fort

On n'aime guère que la paix

Dutton Memory, détective fantôme

Dans les forêts de la nuit

I

- 25 Mette IVERS (ill.) **Contes de Provence. La Toute Petite**
et Nathalie DALADIER (éd.)

J

- 56 Jean-Pierre JOBLIN (ill.), Brigitte LABBÉ **Marie Curie**
et Michel PUECH
17 Joëlle JOLIVET (ill.) **Zoo logique**
et Emmanuelle GRUNDMANN

K

- 52 Bernard et Renée KAYSER, **La France expliquée aux enfants : sa géographie,**
Vincent DESPLANCHE **la nature et les hommes**
et Stéphane GIREL (ill.)
27 Elli KRONAUER **Mikhaïlo Potyk et Mariya la très-blanche mouette**

L

- 35 Charlotte LABARONNE (ill.) **Le Lac endormi et autres poèmes**
et Jules SUPERVIELLE
56 Brigitte LABBÉ, Michel PUECH **Marie Curie**
et Jean-Pierre JOBLIN (ill.)
49 Jean-Pie LAPIERRE et Charles BALADIER **La Petite Encyclopédie des religions**
27 Jean-Louis LE CRAVER **Le Fils de Soizic et autres contes celtiques**
et Rémi SAILLARD (ill.)
60 Alain LE SAUX et Grégoire SOLOTAREFF (ill.) **Petit Musée**
21 Olga LECAYE (ill.) et Grégoire SOLOTAREFF **Neige**
28 Madame LEPRINCE de BEAUMONT **La Belle et la Bête**
et Nicole CLAVELOUX (ill.)
28 LIDA et Étienne MOREL (ill.) **Poule rousse**
33 Antonin LOUCHARD **Pomme de reinette et pomme d'api. Les comptines des petits**
14 Antonin LOUCHARD et Katy COUPRIE **Tout un monde. Le monde en vrac**
29 LUDA et Yvan YAKOULÉVITCH BILIBINE (ill.) **Contes russes**

M

- 49 MAJA (ill.), Guy-Patrick AZEMAR
et Serge CORDELIER
- 34 Jean-Hugues MALINEAU
et Véronique DEISS (ill.)
- 29 Mouloud MAMMARI
- 56 Philippe MARCHENAY,
Laurence BÉRARD et Alice GRAVIER (ill.)
- 34 Benoît MARCHON (éd.)
et DUPUY-BERBÉRIAN (ill.)
- 57 René METTLER
- 55 Catherine MEURISSE (ill.)
et Aline GOLDSCHMIDT
- 57 François MICHEL et Pascal ROBIN (ill.)
- 43 Philippe MIGNON (ill.) et Claude GUTMAN
- 35 Paul MISRAKI et Kitty CROWTHER (ill.)
- 28 Étienne MOREL (ill.) et LIDA
- 44 Susie MORGENSTERN
- 45 Jean-Claude MOURLEVAT
- 45 Marie-Aude MURAIL

N

- 17 NADJA
- 30 NADJA
- 58 Fabrice NICOLINO
- 11 Nathalie NOVI (ill.) et Clotilde BERNOS
- 33 Nathalie NOVI (ill.), Jean-Marie HENRY
et Alain SERRES (éd.)
- 46 Jean-Paul NOZIÈRE

O

- 50 Clément OUBRERIE (ill.),
Élisabeth COMBRES et Florence THINARD

L'État du monde junior. Encyclopédie historique et géopolitique

Les Charades

Contes berbères de Kabylie. Machaho ! Tellem Chaho !

Des abeilles

Poésies

La Nature du plus près au plus loin

Le P'tit Miam : bien se nourrir, mode d'emploi

La Géologie à petits pas

La Maison vide

Tout va très bien, Madame la Marquise

Poule rousse

Lettres d'amour de 0 à 10

L'Enfant Océan

Oh, boy !

Chien bleu

Contes de fées

La France sauvage racontée aux enfants

Moi, Ming

On n'aime guère que la paix

Maboul à zéro

**Les 1000 Mots de l'info :
pour mieux décrypter le discours de l'actualité**

P

- 58 Jean-Baptiste de PANAFIEU
et Vincent DESPLANCHE (ill.)
- 46 Daniel PENNAC et Catherine REISSER (ill.)
- 30 Charles PERRAULT et Gustave DORÉ (ill.)
- 47 Xavier-Laurent PETIT
- 61 Daniel PICON
- 18 François PLACE
- 52 Yvan POMMAUX
- 18 Claude PONTI
- 56 Michel PUECH, Brigitte LABBÉ
et Jean-Pierre JOBLIN (ill.)

R

- 25 Corinne RABARD (ill.) et Alain GAUSSEL
- 19 Mario RAMOS
- 46 Catherine REISSER (ill.) et Daniel PENNAC
- 48 Pierre RICHÉ et Danièle ALEXANDRE-BIDON
- 19 Hélène RIFF
- 57 Pascal ROBIN (ill.) et François MICHEL
- 20 Béatrice RODRIGUEZ
- 47 Marie-Sabine ROGER
- 53 Ghislaine RUVIRA, Rémi SERRES,
Djelloul SLAMANI, Zouina EL GHERS
et Pascal DOLEMIEUX (photos)

S

- 26 Rémi SAILLARD (ill.) et Praline GAY-PARA
- 27 Rémi SAILLARD (ill.)
et Jean-Louis LE CRAVER
- 20 SARA
- 53 Carole SATURNO et Olivier BALEZ,
Fabienne BURCKEL, Bertrand DUBOIS (ill.)
- 33 Alain SERRES (éd.), Jean-Marie HENRY
et Nathalie NOVI (ill.)

Sur les traces de Charles Darwin

- L'Œil du loup**
- Contes de ma mère l'Oye**
- L'Homme du jardin**
- Illusions d'optique**
- Les Derniers Géants**
- Avant la télé**
- Blaise et le château d'Anne Hiversère**
- Marie Curie**

La Grosse Pomme et autres contes de gourmandise

- Maman !**
- L'Œil du loup**
- Au Moyen Âge**
- Le Tout Petit Invité**
- La Géologie à petits pas**
- Le Voleur de poule**
- Le Quatrième Soupirail**
- J'ai vécu la guerre d'Algérie: 1954-1962**

Le Monstre et le Bébé**Le Fils de Soizic et autres contes celtiques****Révolution****Enfants d'ici, parents d'ailleurs.****Histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration****On n'aime guère que la paix**

61	Alain SERRES et ZAÛ (ill.)	Une cuisine grande comme le monde. 60 recettes pour voyager tout autour de la Terre
53	Rémi SERRES, Ghislaine RUVIRA, Djelloul SLAMANI, Zouina EL GHERS et Pascal DOLEMIEUX (photos)	J'ai vécu la guerre d'Algérie: 1954-1962
53	Djelloul SLAMANI, Rémi SERRES, Ghislaine RUVIRA, Zouina EL GHERS et Pascal DOLEMIEUX (photos)	J'ai vécu la guerre d'Algérie: 1954-1962
48	Brigitte SMADJA	La Tarte aux escargots
21	Grégoire SOLOTAREFF	Loulou
60	Grégoire SOLOTAREFF (ill.) et Alain LE SAUX	Petit Musée
21	Grégoire SOLOTAREFF et Olga LECAVE (ill.)	Neige
35	Jules SUPERVIELLE et Charlotte LABARONNE (ill.)	Le Lac endormi et autres poèmes
T		
50	Florence THINARD, Élisabeth COMBRES et Clément OUBRERIE (ill.)	Les 1000 Mots de l'info: pour mieux décrypter le discours de l'actualité
U		
22	Tomi UNGERER	Otto. Autobiographie d'un ours en peluche
V		
22	Catharina VALCKX	Totoche
23	Gabrielle VINCENT	Ernest et Célestine ont perdu Siméon
W		
23	Carlo WIELAND (ill.) et Jean-François BLADÉ	Dix contes de loups
38	Nicolas WINTZ (ill.) et Évelyne BRISOU-PELLEN	Deux graines de cacao

Y

29 Yvan YAKOULÉVITCH BILIBINE (ill.) et LUDA **Contes russes**

Z

61 ZAÛ (ill.) et Alain SERRES **Une cuisine grande comme le monde. 60 recettes pour voyager
tout autour de la Terre**

