

5

LIGNES DE FUITE

MP602



Il y a non seulement d'étranges voyages en ville, mais des voyages sur place: nous ne pensons pas aux drogués, dont l'expérience est trop ambiguë, mais plutôt aux véritables nomades. C'est à propos de ces nomades qu'on peut dire, comme suggère Toynbee: *ils ne bougent pas*. Ils sont nomades à force de ne pas bouger, de ne pas migrer, de tenir un espace lisse qu'ils refusent de quitter, et qu'ils ne quittent que pour conquérir et mourir. Voyage sur place, c'est le nom de toutes les intensités.

“À chaque moment,
qu’est-ce qui fuit dans
une société ?

MP250

“La grande erreur, la seule erreur, serait
de croire qu’une ligne de fuite consiste
à fuir la vie ; la fuite dans l’imaginaire,
ou dans l’art. Mais fuir au contraire,
c’est produire du réel, créer de la vie,
trouver une arme.

D60

“Alors que le migrant quitte un milieu devenu amorphe
ou ingrat, le nomade est celui qui ne part pas, ne veut pas
partir, s’accroche à cet espace lisse où la forêt recule,
où la steppe ou le désert croissent, et invente le nomadisme
comme réponse à ce défi. Bien sûr, le nomade bouge,
mais il est assis, il n’est jamais assis que quand il bouge
(le Bédouin au galop, à genoux sur la selle, assis
sur la plante de ses pieds retournés, «prouesse
d’équilibre»). Le nomade sait attendre, et a une patience
infinie.

MP472-473

“Nous disons plutôt que, dans une société, tout fuit, et
qu’une société se définit par ses lignes de fuite qui affectent
des masses de toute nature (encore une fois «masse»
est une notion moléculaire). [...] Les grandes aventures
géographiques de l’histoire sont des lignes de fuite,
c’est-à-dire de longues marches, à pied, à cheval
ou en bateau : celle des Hébreux dans le désert,
celle de Genséric le Vandale traversant la Méditerranée,
celle des nomades à travers la steppe, la longue marche
des Chinois – c’est toujours sur une ligne de fuite
qu’on crée, certes pas parce qu’on imagine ou qu’on rêve,
mais au contraire parce qu’on y trace du réel,
et que l’on y compose un plan de consistance.
Fuir, mais en fuyant chercher une arme.

D164