

## Avant-propos

Après avoir ces dernières années dressé un tableau général de la philosophie française depuis 1950\* et rendu hommage à Claude Lévi-Strauss, Georges Dumézil, Georges Bataille, Simone Weil, le ministère des Affaires étrangères et l'Association pour la diffusion de la pensée française souhaitent présenter quelques philosophes dont l'œuvre, traduite en plusieurs langues, a acquis une reconnaissance internationale ou au contraire, sur laquelle il est nécessaire d'appeler l'attention des lecteurs, des traducteurs et des éditeurs étrangers.

Seront ainsi publiés livrets, portfolios, expositions documentaires sur Gilles Deleuze, Paul Ricœur, Maurice Merleau-Ponty, Jean Cavaillès, Jean-Paul Sartre (à l'occasion du centenaire de sa naissance); Emmanuel Lévinas, Raymond Aron, Michel Foucault, Luce Irigaray, Jacques Derrida, Jean-François Lyotard, Jean-Luc Marion, Jean-Luc Nancy, etc.

Nous ouvrons cette série par Gilles Deleuze dont l'œuvre désormais est traduite, étudiée, commentée dans le monde entier.

### **Nous remercions vivement David Lapoujade, auteur de ce livret et de l'exposition documentaire.**

Nous exprimons aussi notre gratitude à Mesdames Fanny Deleuze et Irène Lindon pour leur cordiale coopération.

Yves Mabin

Chef de la division de l'écrit et des médiathèques

François Neuville

Directeur de l'association pour la diffusion  
de la pensée française

\*

1994 « Philosophie contemporaine en France »

livret par MM. E. Alliez, J. Benoist, C. Descamps

1998 « Cinquante ans de philosophie française »

livrets et expositions documentaires  
par B. Sichère et alii.

Isbn 2-914935-13-7

**adpf** association pour la diffusion de la pensée française ●

6 rue Ferrus 75014 Paris + [ecriture@adpf.asso.fr](mailto:ecriture@adpf.asso.fr) + [www.adpf.asso.fr](http://www.adpf.asso.fr)

© **adpf** ministère des Affaires étrangères/septembre 2003 ●

Cet ouvrage accompagne une exposition sur affiches,

tirée à 550 exemplaires, intitulée « Gilles Deleuze ».

**adpf** association pour la diffusion de la pensée française ●

**Ministère des Affaires étrangères**

**Direction générale de la coopération internationale et du développement**

**Direction de la coopération culturelle et du français**

**Division de l'écrit et des médiathèques**

GILLES DELEUZE

“LES NOMS PROPRES  
DÉSIGNENT DES FORCES,  
DES ÉVÉNEMENTS,  
DES MOUVEMENTS  
ET DES MOBILES,  
DES VENTS, DES TYPHONS,  
DES MALADIES, DES LIEUX  
ET DES MOMENTS,  
BIEN AVANT DE DÉSIGNER  
DES PERSONNES.”

- “Naissance à Paris, le 18 janvier 1925.  
Études secondaires au Lycée Carnot.
- 1944-1948 Études de philosophie à la Sorbonne où il connaît François Châtelet, Michel Butor, Claude Lanzmann, Olivier Revault d'Allones, Michel Tournier.  
Professeurs principaux: Ferdinand Alquié, Georges Canguilhem, Maurice de Gandillac, Jean Hippolyte.  
Fréquente La Fortelle, un château où Marie-Madeleine Davy organisait des rencontres entre intellectuels et écrivains à la Libération: le père Fessard, Pierre Klossowski, Jacques Lacan, Lanza del Vasto, Jean Paulhan.
- 1948 Agrégation de philosophie
- 1948-1957 Professeur de philosophie aux lycées d'Amiens, d'Orléans, Louis-le-Grand.
- 1957-1960 Assistant à la Sorbonne, en histoire de la philosophie.
- 1960-1964 Attaché de recherche Cnrs.
- 1962 Rencontre avec Michel Foucault à Clermont-Ferrand, chez Jules Vuillemin.
- 1964-1969 Chargé d'enseignement à la Faculté de Lyon.
- 1969 Thèse principale, Différence et répétition (directeur, Maurice de Gandillac);  
thèse secondaire, Spinoza et le problème de l'expression (directeur, Ferdinand Alquié).
- 1969 Rencontre avec Félix Guattari. Projet de travail en commun.
- 1969 Professeur à Paris VIII-Vincennes dont Michel Foucault vient de partir et où il retrouve François Châtelet.
- Après 1969 Activités gauchistes ordinaires.
- 1987 Prend sa retraite.
- Signes particuliers: voyage peu, n'a jamais adhéré au parti communiste, n'a jamais été phénoménologue ni heideggerien, n'a pas renoncé à Marx, n'a pas répudié Mai 68.”

# GILLES DELEUZE

Se donne la mort à Paris le 4 novembre 1995.

## CHIENDENT

Comme l'exposition, ce livret est une présentation de la pensée de Deleuze à partir de certains concepts ou notions qui reviennent de manière insistante dans son œuvre. Le choix est nécessairement arbitraire ; il l'est d'autant plus que l'œuvre de Deleuze est d'une richesse considérable. Beaucoup d'autres propositions étaient possibles qui n'auraient en rien ressemblé à celle-ci. L'arbitraire est encore présent d'une autre manière : Deleuze n'a jamais écrit sous forme d'aphorismes ou de fragments ; il n'aimait pas cette forme pour son compte. Or, on ne trouvera ici que des fragments ou des extraits de textes dont on peut juste espérer qu'ils témoignent un peu de la profonde continuité qui traverse son œuvre. Tous sont reliés les uns aux autres, de plusieurs manières. Il n'y a donc aucun ordre défini. On peut lire l'ensemble de ces extraits à la suite ou séparément, de manière suivie ou discontinue, comme on veut.

Ce n'est pas que la pensée de Deleuze manque de rigueur ; c'est plutôt que sa rigueur s'exerce précisément à travers cette circulation ouverte d'un concept à un autre, pour favoriser des parcours variés et des connexions en tous sens, comme dans une taupinière. C'est ce que Deleuze appelle une pensée «rhizomatique» en hommage aux radicales de certains végétaux qui poussent par le milieu dans plusieurs directions à la fois et prolifèrent sans racine première comme le chiendent.

Dans l'espace de l'exposition et du livret qui l'accompagne, c'est ce qui a été constamment recherché :

non pas les moments essentiels d'un édifice, mais des fragments de « lignes », prélevés dans ce vaste réseau de galeries qu'est la pensée de Gilles Deleuze.

<sup>NB</sup> Le livret reprend l'ensemble des textes de l'exposition, augmenté de certaines « entrées » et de certains extraits. Je remercie vivement Fanny Deleuze pour son aide et son soutien. Merci également à Jean-Jacques Lebel et Michel Tournier pour leur contribution.

**David Lapoujade**, maître de conférences à l'université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, qui travaille sur la philosophie et la littérature anglo-américaine du XIX<sup>e</sup> siècle et sur la philosophie française contemporaine, a notamment édité les recueils des textes posthumes de Gilles Deleuze.

×

ÉVÉNEMENT

1

SENTIR

2

DEVENIR

3

LIGNES

4

LIGNES DE  
FUITE

5

DÉSIR

6

CORPS  
SANS  
ORGANES

7

VISAGE

8

ÉNONCER

9

TERRITOIRES

10

PENSER

11

RÉSISTER

12

CRÉER

13

×

DELEUZE ET  
SON ŒUVRE

P223-224

“ La philosophie a besoin de compréhension non philosophique autant que de compréhension philosophique. C'est pourquoi la philosophie a un rapport essentiel avec les non philosophes, et s'adresse aussi à eux. Il peut même arriver qu'ils aient une compréhension directe de la philosophie sans passer par la compréhension philosophique. Le style en philosophie est tendu vers ces trois pôles, le concept ou de nouvelles manières de penser, le percept ou de nouvelles manières de voir et d'entendre, l'affect ou de nouvelles manières d'éprouver. C'est la trinité philosophique, la philosophie comme opéra: il faut les trois pour *faire le mouvement*.

P40

“ Chaque anneau ou plateau doit donc dresser une carte de circonstances, c'est pourquoi chacun a une date, une date fictive, et aussi une illustration, une image.

“ Je n’ai jamais été touché par le dépassement de la métaphysique ou la mort de la philosophie, et le renoncement au Tout, à l’Un, au sujet, je n’en ai jamais fait un drame. Je n’ai pas rompu avec une sorte d’empirisme, qui procède à une exposition directe des concepts. Je ne suis pas passé par la structure, ni par la linguistique ou la psychanalyse, par la science ou même par l’histoire, parce que je crois que la philosophie a son matériau brut qui lui permet d’entrer dans des relations extérieures, d’autant plus nécessaires, avec ces autres disciplines.