



Ouvrages théoriques



BAQUÉ Dominique, *Pour un nouvel art politique*.

De l'art contemporain au documentaire, Flammarion, Paris, 2004, 318 p., isbn 2-08-210284-X;
 ♦rééd., coll. «Champs», 2006, 320 p.,
 isbn 2-08-080156-2

~ *Photographie plasticienne. L'extrême contemporain*, Éd. du Regard, Paris, 2004, 288 p.,
 isbn 2-84105-177-X

BARTHES Roland, *Mythologies*, Éd. du Seuil, Paris, 1957,
 268 p., isbn 2-02-002582-5;

♦rééd., coll. «Points essais», n° 10, 1992, 248 p.,
 isbn 2-02-000585-9

~ *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Gallimard, coll. «Cahiers de cinéma», Paris, 1980,
 200 p., isbn 2-07-020541-X

BAUDRILLARD Jean, *La Transparence du mal*, Galilée,
 coll. «L'espace critique», Paris, 1990, 180 p.,
 isbn 2-7186-0363-1

BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma? Ontologie de l'image photographique*, Éd. du Cerf, Paris, 1958,
 t. I, 180 p.; repris dans *Qu'est-ce que le cinéma*,
 coll. «7^e art», n° 60, 1975, 376 p.,
 isbn 2-204-02419-8; nouv. éd., 2003

BELLOUR Raymond, *L'Entre-Images. Photo. Cinéma. Vidéo*, La Différence, coll. «Mobile matière»,
 Paris, 1990, 348 p., isbn 2-7291-0533-6

~ *L'Entre-Images 2. Mots. Images*, POL, Paris, 1999,
 382 p., isbn 2-86744-672-4

BOUQUERET Christian, *La Nouvelle Photographie en France. 1919-1939*, musée Sainte-Croix, Poitiers,
 1986, 102 p. [exposition, Poitiers, musée Sainte-Croix,
 7 octobre-1^{er} décembre 1986; Arles, musée Réattu,
 19 décembre 1986-8 mars 1987; Carcassonne,
 musée des Beaux-Arts, 25 mars-30 mai 1987]

BOURDIEU Pierre *et alii*, *Un art moyen*.

Essai sur les usages sociaux de la photographie, Éd. de Minuit, coll. «Le sens commun»,
 Paris, 1965, 360 p., isbn 2-7073-0029-2;
 ♦rééd., 1989

BRUNI Ciro (dir.)/Groupe d'étude et de recherche des médias spontanéistes (GERMS, Sammeron),

Pour la photographie, 4 tomes; t. I: *Le Discours de la photographie*, 1983, 428 p., isbn 2-9044-4500-5;

t. II: *De la fiction*, 1987, 426 p., isbn 2-9044-4501-3;

t. III: *Pour la photographie. La vision non photographique*, 1987, 328 p., isbn 2-9044-4502-1;

t. IV: *De la danse*, 1993, 446 p., isbn 2-9044-4503-X

BUCI-GLUCKSMANN Christine, *La Folie du voir*.

De l'esthétique baroque, Galilée, Paris, 1986, 250 p.,
 isbn 2-7186-0306-2



CASTANT Alexandre, *La Photographie dans l'œil des passages*, L'Harmattan, Paris/Budapest/Turin, 2004,
 128 p., isbn 2-7475-7387-7

CHEVRIER Jean-François, *Une autre objectivité/An Other Objectivity*, Idea Books/Centre national des arts plastiques (CNAF), Milan/Paris, 1989, 254 p.,
 isbn 88-7017-067-5 [exposition, Paris, Centre national des arts plastiques, 1989]



DAGOGNET François, *Philosophie de l'image*, Vrin, Paris, 1984, 254 p., isbn 2-7116-0843-3

DAMISCH Hubert, *La Dénivelée. À l'épreuve de la photographie*, Éd. du Seuil, coll. «Fiction & Cie»,
 Paris, 2001, 216 p., isbn 2-02-049909-6

DEBORD Guy, *La Société du spectacle*, Buchet-Chastel,
 Paris, 1967, 176 p.; 3^e éd., Gallimard, coll.

«Blanche», Paris, 1992, 180 p., isbn 2-07-072803-X;
 ♦rééd., coll. «Folio», 1996 (2001), 224 p.,
 isbn 2-07-039443-3

DEHAN Thierry, SÉNÉCHAL Sandrine, *La Photographie ancienne*, Eyrolles, Paris, 2003, 123 p.,
 isbn 2-21-211391-9

DELEUZE Gilles, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Éd. de Minuit, coll. «Critique», Paris, 1983, 296 p.,
 isbn 2-7073-0659-2

~ *Cinéma 2. L'image-temps*,

Éd. de Minuit, coll. «Critique», Paris, 1985, 384 p.,
 isbn 2-7073-1047-8

- DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Éd. de Minuit, coll. «Critique», Paris, 1990, 352 p., isbn 2-7073-1336-x
- ~ *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Éd. de Minuit, coll. «Critique», Paris, 1992, 208 p., isbn 2-7073-1429-3
- ~ *Images malgré tout*, Éd. de Minuit, coll. «Paradoxe», Paris, 2004, 272 p., isbn 2-7073-1858-2
- DUBOIS Philippe, *L'Acte photographique et autres essais*, Nathan, Paris, 1990, 310 p., isbn 2-09-190714-6; ♦rééd., 1993, coll. «Essais et recherches», isbn 2-09-190766-9
- DURAND Régis, *Le Regard pensif. Lieux et objets de la photographie*, La Différence, coll. «Les essais», Paris, 1988, 224 p., isbn 2-7291-1418-1; 3^e éd., 2002
- ~ *La Part de l'ombre. Essais sur l'expérience photographique 1*, La Différence, coll. «Mobile matière», Paris, 1990, 246 p., isbn 2-7291-1621-4; 2^e éd., 2006
- ~ *Habiter l'image. Essai sur la photographie, 1990-1994*, Marval, Paris, 1994, 190 p., isbn 2-86234-154-1
- ~ *Le Temps de l'image. Essais sur les conditions d'une histoire des formes photographiques*, La Différence, coll. «Mobile matière», Paris, 1995, 204 p., isbn 2-7291-1081-x
- ✽
- FERRANTI Ferrante, *Lire la photographie*, Bréal, coll. «L'œil instruit», Rosny-sous-Bois, 2003, 224 p., isbn 2-7495-0002-8
- FRESNAUT-DERUELLE Pierre, *L'Image manipulée*, Edilig, Paris, 1983, 168 p., isbn 2-8560-1030-x
- FREUND Gisèle, *Photographie et Société*, Éd. du Seuil, coll. «Points histoire», n° 15, Paris, 1974, 224 p., isbn 2-02-000660-x
- FRIZOT Michel, *Histoire de voir. Histoire de la photographie*, Centre national de la photographie (CNP), coll. «Coffret photopoche», Paris, 1989, 3 volumes; vol. I: *De l'invention à l'art photographique: 1839-1880*, 144 p., isbn 2-8675-4057-7; vol. II: *Le Médium des temps modernes: 1880-1939*, 144 p., isbn 2-8675-4058-5; vol. III: *De l'instant à l'imaginaire: 1939-1970*, 144 p., isbn 2-8675-4059-3
- ~ *Nouvelle Histoire de la photographie*, Bordas, Paris, 1994, 776 p., isbn 2-0401-9976-4
- ✽
- GAESSLER Dominique, *Les Grands Maîtres du tirage*, Contrejour, Paris, 1987, 128 p., isbn 2-85-949073-6; rééd., 1990
- GARRAUD Colette, *L'Idée de nature dans l'art contemporain*, Flammarion/CNAP, coll. «La création contemporaine», Paris, 1994, 192 p., isbn 2-08-011002-0
- GAUTHIER Guy, *Vingt plus une leçons sur l'image et le sens*, Edilig, Paris, 1982, 196 p., isbn 2-8560-1009-1; ♦rééd., 1989, 206 p., isbn 2-8560-1214-0
- GOVIGNON Brigitte (dir.), *La Petite Encyclopédie de la photographie*, La Martinière, Paris, 2004, 288 p., isbn 2-7324-3092-7
- GUERRIN Michel, *Profession photoreporter. Vingt ans d'images d'actualité*, Gallimard/Centre Georges-Pompidou, coll. «Au vif du sujet», Paris, 1988, 256 p., isbn 2-07-071489-6
- GUIBERT Hervé, *La Photo inéluctablement. Recueil d'articles 1977-1985*, Gallimard, coll. «Blanche», Paris, 1999, 520 p., isbn 2-07-075183-x
- ✽
- HUYGUE René, *Les Puissances de l'image. Bilan d'une psychologie de l'art*, Flammarion, Paris, 1965, 280 p.; rééd., 1986 (1991), 278 p., isbn 2-08-010160-9
- ✽
- JAGUER Édouard, *Les Mystères de la chambre noire. Surréalisme et photographie*, Flammarion, Paris, 1982, 224 p., isbn 2-08-010947-2
- JAUBERT Alain, *Le Commissariat aux archives. La photo truquée*, Barrault, Paris, 1986, 190 p., isbn 2-7360-0047-1

JOLY Martine, *L'Image et les Signes. Approche sémiologique de l'image fixe*, Nathan, Paris, 1994, 192 p., isbn 2-0919-0167-9;
♦rééd., A. Colin, Paris, 2005, 192 p., isbn 2-2003-4180-6



LAMBERT Frédéric, *Mythographies*, Edilig, Paris, 1986, 190 p., isbn 2-8560-1160-8

LAMARCHE-VADEL Bernard, *Lignes de mire. Écrits sur la photographie*, Marval, Paris, 1995, 248 p., isbn 2-8623-4181-9

LAVEDRINE Bertrand, *La Conservation des photographies*, CNRS éditions, Paris, 1990, 158 p., isbn 2-8768-2044-7

LECUYER Raymond, *Histoire de la photographie*, Baschet, Paris, 1945, 456 p.

LEMAGNY Jean-Claude, *L'Ombre et le Temps*, Nathan, Paris, 1992, 384 p., isbn 2-0919-0653-0;
♦rééd., A. Colin, Paris, 2005, 384 p., isbn 2-2003-4479-1

LEMAGNY Jean-Claude, ROUILLÉ André, *Histoire de la photographie*, Bordas, Paris, 1986, 286 p., isbn 2-0401-2807-7;
♦rééd., Larousse, Paris, 1998, 296 p., isbn 2-0352-3210-4



MONDENARD Anne (de), PULTZ John, *Le Corps photographié*, Flammarion, coll. «Contexte», Paris, 1995, 176 p., isbn 2-08-012262-2



PEREC Georges, BOBER Robert, *Les Récits d'Ellis Island*, Éd. du Sorbier, Bry-sur-Marne, 1980, 148 p., isbn 2-7320-0008-6;
♦rééd., POL, Paris, 1994, 158 p., isbn 2-8674-4430-6

PHÉLINE Christian, *Les Cahiers de la photographie. L'image accusatrice*, n° 17, ACCP, Paris, 1985, 176 p., issn 0294-4081

PICAUDÉ Valérie, ARBAÏZAR Philippe, *La Confusion des genres en photographie*, BNF, Paris, 2001, 192 p., isbn 2-7177-2164-9

POIVERT Michel, *Le Pictorialisme en France*, Hoëbeke, Paris, 1992, 108 p., isbn 2-9052-9252-0
~ *La Photographie contemporaine*, Flammarion/CNAP, coll. «La création contemporaine», Paris, 2002, 192 p., isbn 2-08-012194-4



RIBETTES Jean-Michel, *Le Diaphane et l'Obscur. Une histoire de la diapositive dans l'art contemporain*, Paris Audiovisuel/Maison européenne de la photographie (MEP), Paris, 2002, 120 p., isbn 2-914426-14-3 [exposition, Paris, Maison européenne de la photographie, 26 juin-8 septembre 2002]

~ *Une image qui ne serait pas du semblant. La photo écrite 1950-2005*, Paris Audiovisuel/MEP, Paris, 2004, 208 p., isbn 2-914426-30-5

ROCHE Denis, *La Disparition des lucioles*, L'Étoile, Bagneux, 1982, 188 p., isbn 2-8664-2003-9

RÉGIERS Patrick, *Écoutez voir*, Paris Audiovisuel, Paris, 1989, 78 p., isbn 2-9047-3231-7

~ *Façon de voir. Douze entretiens sur le regard*, Le Castor Astral, Pantin, 1992, 132 p., isbn 2-8592-0191-2

~ *L'Œil multiple*, La Manufacture, Besançon, 1992, 540 p., isbn 2-7377-0219-4

ROUILLÉ André, *L'Empire de la photographie. Photographie et pouvoir bourgeois 1839-1870*, Le Sycomore, Paris, 1982, 212 p., isbn 2-8626-2123-4
~ *La Photographie*, Gallimard, coll. «Folio essais», Paris, 2005, 706 p., isbn 2-07-031768-4



SAGNE Jean, *L'Atelier du photographe, 1840-1940*, Presses de la Renaissance, Paris, 1982, 338 p., isbn 2-8561-6288-6

SCHAEFFER Jean-Marie, *L'Image précaire. Du dispositif photographique*, Éd. du Seuil, coll. «Poétique», Paris, 1987, 218 p., isbn 2-02-009757-5

SOULAGES François et alii, *Photographie et Inconscient*, Osiris, Paris, 1986, 188 p., isbn 2-9054-6006-7
~ *Création photographique en France*, Musée de Toulon, Toulon, 1988, 184 p., isbn 2-9050-7625-9

~ *Esthétique de la photographie. La perte et le reste*,
A. Colin, Paris, 2005, 334 p., isbn 2-2003-4214-4



THÉRON Roger, *Rhétorique de l'image, l'exemple
de la photographie*, CRDP, Montpellier, 1993, 234 p.,
isbn 2-8662-6824-5

THÉZY Marie (de), *La Photographie humaniste 1930-1960.
Histoire d'un mouvement*, Contrejour, Paris, 1992,
240 p., isbn 2-8594-9145-7

TISSERON Serge, *Psychanalyse de l'image. De l'imago
aux images virtuelles*, Dunod, coll. «Psychismes»,
Paris, 1995, 212 p., isbn 2-1000-2489-2;
♦3^e éd. sous le titre : *Psychanalyse de l'image.
Des premiers traits au virtuel*, 2005, 224 p.,
isbn 2-1004-9050-8

TOURNIER Michel, *Des clefs et des serrures.
Images et proses*, Le Chêne, Paris, 1979, 196 p.,
isbn 2-8510-8234-5



VERDIER Bernard, *Forum de l'image, carnet de rencontres*,
Forum de l'image, Blagnac, 1995, 118 p.

VIRILIO Paul, *Esthétique de la disparition*, Balland, Paris,
1980, 138 p., isbn 2-7158-0286-2;

♦rééd., Galilée, coll. «L'espace critique», 1989,
126 p., isbn 2-7186-0360-7;

♦rééd., Librairie générale française, coll. «Biblio
essais», Paris, 1994, 124 p., isbn 2-253-94202-2

~ *La Machine de vision*, Galilée, coll. «L'espace
critique», Paris, 1989, 158 p., isbn 2-7186-0341-0;

♦rééd., 1992

~ *L'Écran du désert*, Galilée, coll. «L'espace critique»,
Paris, 1991, 198 p., isbn 2-7186-0398-4



WOLTON Dominique, *Internet et après. Une théorie
critique des nouveaux médias*, Flammarion, Paris,
1999, 240 p., isbn 2-08-211207-X;
♦rééd., coll. «Champs», 2000, 240 p.,
isbn 2-08-0814459-1

Monographies♦



ATGET Eugène, *Atget Paris*, Hazan, Paris, 1992, 788 p.,
isbn 2-8502-5294-8

AGATA Antoine (d'), *Manifeste*, Point du Jour éditeur,
Cherbourg, 2005, 46 p., isbn 2-9121-3248-7



B.K.L. (Jean Bernard, Karl Kugel, Bernard Lesaing),
*Trwa kartié: entre mythologies et pratiques.
Île de la Réunion*, La Martinière, Paris, 1994, 448 p.,
isbn 2-7324-2104-9

BATHO Claude, *Claude Batho, photographe*, Éd. Des
femmes, Paris, 1982, 98 p., isbn 2-7210-0236-8

BAYARD Hippolyte, *Naissance de l'image photographique*,
Trois Cailloux, Amiens, 1987, 236 p.,
isbn 2-9030-8233-2

BÉLÉGOU Jean-Claude, CHEVALLIER Florence, TRÉMORIN
Yves, *Noir limite. La Mort*, Photographies and Co,
Sausseuzemare-en-Caux, 1992, 48 p.
[exposition, Le Havre, Les Abattoirs, 1990]

BLANC Jean-Charles, *Le Coquin des Marquises*,
La Différence, Paris, 1987, 48 p., isbn 2-7291-0262-0

BOLTANSKI Christian, *Christian Boltanski*, texte de Lynn
Gumpert, traduction d'Anne Rochette, Flammarion,
coll. «La création contemporaine», Paris, 1992,
192 p., isbn 2-08-012139-1

BONZON Arièle, *Arièle Bonzon, archéologie
photographique imaginaire*, texte de Régis Durand,
Arthur, Paris, 1990, 40 p.

BOUBAT Édouard, *Pauses*, Contrejour, Paris, 1983,
176 p., isbn 2-8594-9052-3

BOUCHER Pierre, *Photo-graphiste*, Contrejour, Paris,
1992, 72 p., isbn 2-8594-9082-5

BRASSAI, *Paris de nuit*, Arts et métiers graphiques,
Paris, 1933, 62 p. ;
♦rééd., Flammarion, Paris, 2001, 62 p.,
isbn 2-08-010602-3

~ *Graffiti*, Flammarion, Paris, 1993, 154 p.,
isbn 2-08-012169-3;

♦rééd., 2002, isbn 2-08-010713-5



Les monographies sont
classées par ordre
alphabétique d'artistes
et non d'auteurs.

- BUSTAMANTE Jean-Marc, *Tableaux. 1978-1982*, FRAC Languedoc-Roussillon/Musée de Rochechouart, Montpellier/Bern, 1994, 132 p., isbn 3-8578-0092-5
- ✱
- CAHUN Claude, *Photographies*, Paris Musées/Jean-Michel Place, Paris, 1995, 140 p., isbn 2-8589-3243-3
- CALLE Sophie, *M'as-tu vue ?*, Centre Georges-Pompidou/Xavier Barral, Paris, 2002, 444 p., isbn 2-8442-6220-1
- CARTIER-BRESSON Henri, *Henri Cartier-Bresson, photographe*, Delpire, Paris, 1981, n. p., isbn 2-85107-100-9
- CARTIER-BRESSON Henri, VÉQUARD Yves, *Henri Cartier-Bresson en Inde*, CNP, coll. «Photo copies», Paris, 1986, 96 p., isbn 2-86754-025-9
- CAZAL Philippe, *D'une part, d'autre part*, Musée de Carcassonne, Carcassonne, 1992, 172 p., isbn 2-9030-1518-x
- CHEVALLIER Florence, *Le Bonheur*, La Différence/FRAC Haute-Normandie, Paris/Sotteville-lès-Rouen, 1993, 96 p., isbn 2-7291-0907-2
- CLAASS Arnaud, *Silences*, texte de Loïc Malle, Marval, coll. «Sur la photographie», Paris, 1989, n. p., isbn 2-8623-4026-x
- ~ *Photographies 1968-1995*, Actes Sud, Arles, 1996, 136 p., isbn 2-7427-0755-7
- COUTAS Évelyne, *Évelyne Coutas, photogénèses*, Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, 1990, n. p. [exposition, Pontault-Combault, ferme briarde Hôtel de ville, salle Madame Sans-Gêne, 9 octobre-9 novembre 1990]
- COUTURIER Stéphane, *Stéphane Couturier, photographies*, L'Insolite, Paris, 2005, 152 p., isbn 2-9160-5400-6
- CUISSET Thibaut, *La Rue de Paris*, Filigranes, Montreuil-sous-Bois, 2004, 92 p., isbn 2-9143-8181-6
- ✱
- DEMACHY Robert, *Demachy photographe*, Contrejour, Paris, 1980, 72 p., isbn 2-8594-9030-2; ♦rééd., 2000, texte de Carole Naggar, isbn 2-8594-9101-5
- DEPARDON Raymond, *Correspondance new-yorkaise, L'Étoile/Les Cahiers du cinéma*, coll. «Écrit sur l'image», Paris, 1981, 96 p., isbn 2-86642-000-4
- ~ *San Clemente*, CNP, Paris, 1984, 94 p., isbn 2-86754-019-4
- ~ *La Ferme du Garret*, Carré, Paris, 1995, 320 p., isbn 2-908393-23-9
- DESVERGNES Alain, *Yoknapatawpha*, Marval, coll. «Sur la photographie», Paris, 1989, 120 p., isbn 2-86234-041-3
- DIEUZAIDE Jean, *L'authenticité d'un regard*, Marval, Paris, 1994, 312 p., isbn 2-86234-121-5
- DOISNEAU Robert, *Robert Doisneau: trois secondes d'éternité*, Contrejour, Paris, 1979, 150 p., isbn 2-8594-9025-6; ♦rééd., 1989, 144 p., isbn 2-8594-9096-6
- ✱
- ENNADRE Touhami, *Black Light*, Prestel, Munich/New York, 1996, 128 p., isbn 3-7913-1735-0
- ✱
- FAIGENBAUM Patrick, *Patrick Faigenbaum*, texte de Jean-François Chevrier, Hazan, Paris, 2000, 112 p., isbn 2-8502-5729-x
- FAUCON Bernard, *Chambres d'amour précédé de L'Or des Anges*, William Blake & Co, Bordeaux, 1986, 48 p., isbn 2-905810-5-7; ♦3^e éd. revue et complétée, 1999, 80 p., isbn 2-8410-3079-2
- ~ *Les papiers qui volent*, Hazan, Paris, 1987, 86 p., isbn 2-8502-5112-7
- FLEISCHER Alain, *La Vitesse d'évasion*, MEP/Centre Georges-Pompidou/Éd. Léo Scheer, Paris, 2003, 334 p., isbn 2-9141-7297-4
- FREUND Gisèle, *Mémoires de l'œil*, Éd. du Seuil, Paris, 1977, 142 p., isbn 2-02-004629-6
- GETTE Paul-Armand, *Découverte du modèle*, Al Dante, Romainville, 2005, 116 p., isbn 2-8476-1090-1
- ~ *Les Mythologies apprivoisées*, Éd. de la Villa Saint Clair, Sète, 2005, 476 p., isbn 2-9089-6442-2

- GUIBERT Hervé, *Photographies précédé de Sur une manipulation courante (mémoire d'un dysmorphophobe)*, texte de Bernard Lamarche-Vadel, Gallimard, Paris, 1993, 136 p., isbn 2-07-073290-8
- UILLOT Yves, *La Logeuse*, Marval, Paris, 1996, 82 p., isbn 2-86234-212-2
- ✱
- HENRI Florence, *Photographies*, Villa aurélienne/Electa, Fréjus/Milan, 1995
- HERS François, *Récits*, Herscher, Paris, 1983, 168 p., isbn 2-7335-0047-3
- ✱
- IZIS, *Paris des poètes*, textes de Louis Aragon, Dominique Aury, Marc Bernard, Gaston Bonheur, etc., Nathan, Paris, 1977, 172 p.
- ✱
- JAHAN Pierre, *Objectif*, Marval, Paris, 1994, 160 p., isbn 2-86234-163-0
- ✱
- KERN Pascal, *Icônes et Sculptures*, texte de Régis Durand, Marval, Paris, 1989, 12 p., isbn 2-86234-035-9
- KERTÉSZ André, *Soixante-Dix Années de photographie*, préface de Cornell Capa, texte d'Hal Hinson, Hologramme, Neuilly, 1987, 206 p., isbn 2-9038-2625-3
- ~ *La Biographie d'une œuvre*, Éd. du Seuil, Paris, 1994, 367 p., isbn 2-02-018932-1
- ✱
- LAFONT Suzanne, *Suzanne Lafont*, Galerie nationale du Jeu de paume, Paris, 1992, 76 p., isbn 2-9089-0109-9
- LANTÉRI Bernard, *Ça image*, intervention graphique et texte de Claude Maillard, Argraphie, Paris, 1991
- LARTIGUE Jacques-Henri, *Instants de ma vie*, Le Chêne, Paris, 1970, 258 p., isbn 2-85108-199-3
- ~ *Le Passé composé. Les 6 x 13 de JHL*, CNP, Paris, 1984, 96 p., isbn 2-6675-4015-1
- LE GAC Jean, *Jean Le Gac*, texte de Catherine Francblin, Flammarion, Paris, 1984, 80 p., isbn 2-08-012502-8
- LE SECQ Henri, *Henri Le Secq. Photographe de 1850 à 1860*, texte de Eugenia Parry Janis et Josiane Sartre, Flammarion, Paris, 1986, 192 p., isbn 2-08-012056-5
- ✱
- MAREY Jules, *Monographie*, texte de François Dagognet, Hazan, Paris, 1987, 140 p., isbn 2-8502-5123-2
- ~ *Marey. Pionnier de la synthèse du mouvement*, texte de Marion Leuba, RMN/musée Marey, Paris/Beaune, 1995, 160 p., isbn 2-7118-3317-8 [exposition, Beaune, musée Marey, 20 mai-10 septembre 1995]
- MARVILLE Charles, *Marville Paris*, Hazan, Paris, 1994, 36 p., isbn 2-8790-0215-x
- MÉCHAIN François, *Paysages de l'improbable*, Marval, Paris, 1989, 102 p., isbn 2-86234-046-4
- MILOVANOFF Christian, *Le Jardin 1948-1968*, musée d'Art moderne de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 1994, 160 p., isbn 2-9075-7121-4
- ~ *Conversation Pieces*, Actes Sud, coll. «Photographie», Arles, 2002, 64 p., isbn 2-7427-3972-6
- MOGARRA Joachim, *Joachim Mogarra 1981-1993*, FRAC Limousin, Limoges, 1993, 140 p., isbn 2-9082-5711-4
- MOON Sarah, *Vrais Semblants*, Delpire, Paris, 1991, 82 p., isbn 2-85107-005-3; ♦rééd., 1993, 170 p., isbn 2-85107-009-6
- MOULÈNE Jean-Luc, *Jean-Luc Moulène*, Hazan, Paris, 2002, 112 p., isbn 2-8502-5806-7
- ✱
- NADAR Félix, *Félix Nadar ou le Paradoxe vital*, texte de Roger Greaves, Flammarion, coll. «Grandes biographies», Paris, 1980, 424 p., isbn 2-08-064278-2
- ~ *Nadar. Les années créatrices 1854-1860*, RMN, Paris, 1994, 348 p., isbn 2-7118-2583-3 [exposition, Paris, musée d'Orsay, 7 juin-11 septembre 1994; New York, the Metropolitan Museum of Art, 3 avril-9 juillet 1995]
- NÈGRE Charles, *Charles Nègre, photographe, 1820-1880*, RMN, Paris, 1980, 380 p., isbn 2-7118-0164-0 [exposition, Arles, musée Réattu, 5 juillet-17 août 1980; Paris, musée du Luxembourg, 25 novembre 1980-19 janvier 1981]

- NIETO Richard, *La Pratica della luce*, Centro Di, Florence, 1994, 86 p., isbn 88-7038-255-9 (notes en italien et en français) [exposition, Fiesole, Palazzina Mangani, 12 juin-17 juillet 1994]
- ✻
- ORLAN, *Orlan*, Flammarion, Paris, 2004, 248 p., isbn 2-08-011291-0
- ✻
- PARADEIS Florence, *Photographies*, FRAC Limousin, Limoges, 1995, 44 p., isbn 2-9082-5713-0
- PARRY JANIS Eugénia, SARTRE Josiane, *Henri Le Secq. Photographe de 1850 à 1860*, Flammarion, Paris, 1986, 192 p., isbn 2-08-012056-5
- PERESS Gilles, *Le Silence*, Scalo, Zurich, 1995, 24 p., isbn 1-8816-1638-x
- PLOSSU Bernard, *Le Voyage mexicain*, Contrejour, Paris, 1979, 72 p., isbn 2-8594-9020-5
- ~ *Les Paysages intermédiaires*, Contrejour, Paris, 1988, 80 p., isbn 2-8585-0461-x
- POITEVIN Éric, *Éric Poitevin, Lettre volée/* FRAC Île-de-France, Bruxelles/Paris, 2005, 30 p., isbn 2-8731-7249-5
- POUVREAU Paul, *Paul Pouvreau 1980-1989*, FRAC Limousin, Limoges, 1990, 58 p., isbn 2-9082-5701-7
- ~ *Paul Pouvreau*, textes de Claire Le Restif et Emmanuel Hermange, Filigranes, Montreuil-sous-Bois, 2005, 144 p., isbn 2-9143-8194-8
- ✻
- RABOT Hervé, *Cahiers de la création contemporaine*, n° 1, Marval, Paris, 1990, issn 1157-1403
- RAY Man, *Man Ray photographe*, texte de Jean-Hubert Martin, P. Sers, Paris, 1981, 256 p. [exposition, Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, 10 décembre 1981-12 avril 1982]
- RAYNAUD Patrick, *Sculpture*, Jacques Damase, Paris, 1989, 166 p., isbn 2-9046-3220-4
- REVERDOT Jean-Philippe, *Territoire supposé*, Marval, Paris, 1993, 100 p., isbn 2-86234-054-5
- ~ *Tirage limité*, Marval, Paris, 2006, 160 p., isbn 2-86234-373-0
- RHEIMS Bettina, *Animal*, Gina Kehayoff, Munich, 2000, 58 p., isbn 3-9290-7835-x
- RISTELHUEBER Sophie, *Beyrouth*, Hazan, Paris, 1990, 68 p., isbn 2-8502-5065-1
- ~ *Faits*, Hazan, Paris, 1992, n. p., isbn 2-85025-299-9 [exposition, Grenoble, Le Magasin (Centre national d'art contemporain de Grenoble), automne 1992]
- ROCHE Denis, *Ellipse et Laps*, Maeght, Paris, 1991, 168 p., isbn 2-8694-1140-5
- RONIS Willy, *Photographies*, Contrejour, Paris, 1980, 160 p., isbn 2-8594-9033-7
- ROUSSE Georges, *Prises de lieux*, FRAC PACA, Marseille, 1989, 48 p., isbn 2-9081-1305-8
- ~ *Rousse Georges 1982-1994*, texte de Richard Fourmet, Actes Sud/IAPIF, Arles/Ivry-sur-Seine, 1994, 66 p., isbn 2-7427-0370-5 [exposition, Metz, musée de la Cour d'Or, 1994-1995]
- ✻
- SENADJI Magdi, *Facile*, Marval, Paris, 1994, 84 p., isbn 2-86234-065-0
- SOUGEZ Emmanuel, *L'Éminence grise*, textes de Marie-Loup Sougez et Sophie Rochard, Créaphis, Paris, 1993, 36 p., isbn 2-9071-5036-7
- STEPHENSON Geneviève, DOBBELS Daniel, *Photographier la danse*, AFAA, Paris, 1995, n. p., isbn 2-8654-5134-8; ♦rééd., 2002
- ✻
- TINGAUD Jean-Marc, *Intérieurs*, Contrejour, Paris, 1989, 198 p., isbn 2-8594-9126-0
- TOSANI Patrick, *Patrick Tosani*, CNAC/Le Magasin, Grenoble, 1991, 50 p., isbn 2-9067-3223-0
- TRULZSCH Holger, *Le Garage de Hegel*, Marval, Paris, 1993, 108 p., isbn 2-86234-050-2

UNTEL (Albinet Jean-Paul, Cazals Philippe, Snyers Alain et Rouff Wilfrid), *Archives 1975-1980*, École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), Paris, 2004, 400 p., isbn 2-8405-6160-3



VENET Bernar, *Noir/noir et noir*, Marval, Paris, 1990, 82 p., isbn 2-86234-053-7

VIVIEN Didier, *Archéologie de la mine*, Marval, Paris, 1994, 204 p., isbn 2-86234-159-2



WATERNAUX Isabelle, CHASSEY Éric (de), *Correspondances*, Isthmes, Paris, 2005, n. p., isbn 2-912688-55-8 [exposition «Récidive», Luxembourg, Casino du Luxembourg, 15 janvier-10 avril 2005]

Catalogues collectifs. Collections

Les Chefs-d'œuvre de la photographie dans les collections de l'École des beaux-arts, ENSBA, Paris, 1991, 250 p., isbn 2-9036-3985-x [exposition, Paris, ENSBA, 20 novembre 1991-5 janvier 1992]

Les Modernes, en préfiguration du musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg. Collection du musée d'Art moderne et contemporain, Édition des musées de la ville de Strasbourg, Strasbourg, 1992, 246 p., isbn 2-9018-3311-x

Photographie d'une collection. Caisse des dépôts et consignations, Hazan, Paris, 1993, 180 p., isbn 2-9506828-1-2

BEAUSOLEIL Jeanne, ORY Pascal (dir.), *Albert Kahn 1860-1940. Réalités d'une utopie*, musée Albert-Kahn, Boulogne, 1995, 408 p., isbn 2-906599-17-4 [exposition, Boulogne, musée Albert-Kahn, 28 novembre 1995-15 septembre 1996]

Écriture et photographie

- L'Œil de la lettre. Les rapports de la lettre et de la photographie des origines à nos jours*, CNP, coll. «Photo copies», Paris, 1992, 118 p., isbn 2-86754-049-6 [exposition, Paris, palais de Tokyo, 1989]
- Textographies*, galerie municipale Édouard-Manet, Gennevilliers, 1983, n. p. [exposition, Gennevilliers, galerie municipale Édouard-Manet, 9 mars-8 avril 1983]
- RIBETTES Jean-Michel (éd.), *D'une image qui ne serait pas du semblant. La photographie écrite 1950-2005*, MEP, Paris, 2005, 208 p., isbn 2-914426-30-5 [exposition, Paris, passage de Retz, 15 novembre 2004-16 janvier 2005]

Histoire

- L'Invention d'un regard*, RMN, Paris, 1989, 272 p., isbn 2-7118-2308-3 [exposition, Paris, musée d'Orsay, 2 octobre-31 décembre 1989]
- Photographie, les cinq sens*, Actes Sud, Arles, 1991, 76 p., isbn 2-86869-746-1 [exposition, Arles, espace Van-Gogh, 5 juillet-15 août 1991 ; Paris, hôtel des Arts, 17 septembre-30 octobre 1991]
- ESDERS Vivianne (éd.), *À la recherche du père*, Paris Audiovisuel, Paris, 1993, n. p., isbn 2-904732-58-6 [exposition, Paris, Espace photographique de la ville de Paris, 1993]
- LEMAGNY Jean-Claude, SAYAG Alain (dir.), *L'Invention d'un art*, Centre Georges-Pompidou/A. Biro, Paris, 1989, 360 p., isbn 2-85850-533-0 (Centre Georges-Pompidou); isbn 2-87660-060-9 (A. Biro) [exposition, Paris, musée national d'Art moderne, 12 octobre 1989-1^{er} janvier 1990]
- NORI Claude, *La Photographie française des origines à nos jours*, Contrejour, Paris, 1978, 160 p., isbn 2-85949-017-5; ♦nouv. éd., 1988, 176 p., isbn 2-85949-079-7
- ROUILLÉ André, MARBOT Bernard, *Le Corps et son image. Photographies du XIX^e siècle*, Contrejour, Paris, 1986, 142 p., isbn 2-85949-069-8 [exposition, Paris, BNF, 1986 ; La Rochelle, maison de la culture de La Rochelle et du Centre-Ouest, 1987]
- SOULAGE François et alii, *Photographie et Inconscient*, Osiris, Paris, 1986, 188 p., isbn 2-905460-06-7

Muséologie

- Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 35,
Exposition de la photographie, Centre Georges-
 Pompidou, Paris, 1991, issn 0181-1525
- Installation cinéma, vidéo, informatique. Catalogue
 de la 3^e Biennale d'art contemporain de Lyon*,
 RMN, Paris, 1996, 528 p., isbn 2-7118-3207-4
 [exposition, Lyon, Cité internationale,
 20 décembre 1995-18 février 1996]

Nouvelles technologies

- BELLOUR Raymond, VAN ASSCHE Christine, *Passages
 de l'image*, Centre Georges-Pompidou, Paris, 1990,
 192 p., isbn 2-8585-0542-x
- BUREAUD Annick, MAGNAN Nathalie, *Connexions: art,
 réseaux, média*, ENSBA, coll. «Guide de l'étudiant
 en art», Paris, 2002, 642 p., isbn 2-84056-101-8
- DUGUET Anne-Marie, *Déjouer l'image: créations
 électroniques et numériques*, J. Chambon, Paris, 2002,
 221 p., isbn 2-87711-233-0
- KLONARIS Maria, THOMADAKI Katerina (dir.),
Technologies et Imaginaires, Dis voir, Paris, 1990,
 52 p., isbn 2-9065-7114-8
- ~ *Mutations de l'image*, Astarti, Paris, 1994, 144 p.,
 isbn 2-9508-2920-1
- MAGNAN Nathalie (dir.), *La Vidéo entre art
 et communication*, ENSBA, coll. «Guide de l'étudiant
 en art», Paris, 1997, 240 p., isbn 2-84056-047-x
- PARFAIT Françoise, *Vidéo: un art contemporain*,
 Éd. du Regard, Paris, 2001, 380 p.,
 isbn 2-84105-133-1
- ROQUETTE Ysabel (de), *Art/Photographie numérique.
 L'image réinventée*, école d'art d'Aix-en-
 Provence/Cypres, Aix-en-Provence, 1995, 252 p.,
 isbn 2-9507745-1-2, bilingue français-anglais
- RUSH Michaël, *Les Nouveaux Médias dans l'art*,
 Thames et Hudson, coll. «L'univers de l'art», Paris,
 2005, 248 p., isbn 2-87811-255-5

Ouvrages pédagogiques

- Enfants créateurs, Animations 88/94*
Centre photographique d'Île-de-France, 1994,
étude d'Évelyne Coutas
Atelier des enfants - Centre Georges-Pompidou
Icare et Compagnie. Un premier regard
sur la photographie, Centre Georges-Pompidou,
coll. «Révélateur», Paris, 1992, 96 p.,
isbn 2-85850-666-3
- COMBET Nadine, *Feuilles et Feuillages*, Centre Georges-Pompidou, Paris, 1991, 94 p., isbn 2-85850-604-3
[exposition «Feuilles», Paris, Atelier des enfants du Centre Georges-Pompidou, juin-novembre 1990]
- DANESI Fabien, *L'Œil nomade. La photographie de voyage avec Ange Leccia*, Isthme/CRDP Bourgogne, coll. «Pôle Photo», Paris/Dijon, 2005, 88 p., isbn 2-912688-46-9 (Isthme); 2-86621-355-6 (CRDP Bourgogne)
- FARGIER Jean-Paul, *L'Invention du paysage. Les lieux de l'instant avec Laurent Millet*, Isthme/CRDP Midi-Pyrénées, coll. «Pôle Photo», Paris/Toulouse, 2005, 88 p., isbn 2-912688-51-5 (Isthme); isbn 2-86565-021-9 (CRDP Midi-Pyrénées)
- GARAT Anne-Marie, PARFAIT Françoise et alii, *La Petite Fabrique de l'image*, Magnard, Paris, 2004, 288 p., isbn 2-2104-2274-4
- PUJADE Robert, *Du réel à la fiction. La vision fantastique de Joan Fontcuberta*, Isthme/CRDP Corse, coll. «Pôle Photo», Paris/Ajaccio, 2005, 88 p., isbn 2-912688-45-0 (Isthme); isbn 2-86620-176-0 (CRDP Corse)

Paysage

- Construire les paysages de la photographie. 21 auteurs et plasticiens contemporains*, Metz pour la photographie, Metz, 1984, 54 p. [exposition, Metz, Caves Sainte-Croix, 5 octobre-17 novembre 1984]
- Les Quatre Saisons du territoire*, Éd. de l'Est/CAC de Belfort, Jarville-la-Malgrange/Belfort, 4 volumes; vol. I: *L'Été*, 1988, 140 p., isbn 2-9502804-0-4; vol. II: *Le Printemps*, 1989, 140 p., isbn 2-9502804-2-0; vol. III: *L'Automne*, 1991, 158 p., isbn 2-86955-113-4; vol. IV: *L'Hiver*, 1991, 158 p., isbn 2-86955-112-6
- Paysage. Les nouveaux territoires*, Rencontres photographiques en Bretagne, Lorient, 1994, 54 p. [Lorient, X^{es} Rencontres photographiques en Bretagne, 3 novembre-4 décembre 1994]
- Paysages des uns, paysages des autres*, Rencontres photographiques, Lorient, 1995, 40 p. [Lorient, XI^{es} Rencontres photographiques, 27 octobre-30 novembre 1995]
- Paysages photographiés 1984-1985. La mission photographique de la DATAR*, Hazan/DATAR, Paris, 1989, 682 p., isbn 2-85025-210-7
- Paysages sur commande*, Le Triangle, Rennes, 1990, 132 p., isbn 2-9504694-0-x [colloque, Rennes, 16-17 mars 1990]
- TIBERGHIE Gilles A., *La Nature dans l'art. Sous le regard de la photographie*, Actes Sud, coll. «Photo poche», n° 99, Arles, 2005, 144 p., isbn 2-7427-4965-9

Portraits

- Danse macabre*, textes Jean-Marc Huitorel, Michel Onfray et Jacques Py, Ardi/Le Triangle, Caen/Rennes, 94 p., isbn 2-9504-6944-2 [exposition, Caen, FRAC Basse-Normandie, 13 février-14 mars 1993; Rennes, centre culturel Le Triangle, 24 mars-2 mai 1993]
- Identités. De Disdéri au Photomaton*, textes de Michel Frizot, Serge July, Christian Phéline et Jean Sagne, CNP, coll. «Photo Copie», Paris, 1985, 142 p., isbn 2-8675-4028-3 [exposition, Paris, palais de Tokyo, 18 décembre 1985-24 février 1986]

Pratiques contemporaines

- D'un art l'autre*, texte de Bernard Millet, Images en manceuvre, Marseille, 1990, 252 p., isbn 2-9084-4500-x [Biennale internationale de Marseille, 3 mars-23 avril 1990]
- Dix Jeunes dix questions à la photographie*, texte d'Alain Fleig, Éditions Phot'œil, Paris, 1984, 2 vol., n. p. [exposition, École spéciale d'architecture, novembre 1984, dans le cadre du Mois de la photo à Paris]
- Écrans Icônes. Essais sur les recherches photographiques contemporaines*, textes de Christine Buciu-Glucksman et Christian Gattinoni, Art Brenne, Le Blanc, 1991, 92 p. [exposition, Le Blanc, espace Art Brenne, 6 avril-26 mai 1991]
- Ils se disent peintres, ils se disent photographes*, texte de Michel Nuridsany, ARC/musée d'Art moderne, Paris, 1980, 88 p. [exposition, Paris, musée d'Art moderne, 22 novembre 1980-4 janvier 1981]
- Images imaginées. Douze photographes contemporains et la pensée de Gaston Bachelard*, photographies présentées par John Batho et Nadhira Lekehal, musée Rimbaud/Contrejour, Charleville-Mézières/Paris, 1984, 88 p., isbn 2-85949-056-6
- Le Bâti/le vivant. Semaines européennes de l'image*, 2^e édition, Café-Crème éditions, Luxembourg, 2002, isbn 2-9599-8865-5
- Les Trahisons du modèle. Tendances et sensibilités dans la photographie contemporaine*, textes de Françoise Cohen et Christian Gattinoni, Café-Crème éditions, coll. «Photographie contemporaine», Luxembourg, 2000, 176 p., isbn 2-9599-8864-7 [exposition, Le Havre, Luxembourg, Dudelage, Semaines européennes de l'image, 1^{er} juillet-20 septembre 2000]
- Ligeia*, n° 49-50-51-52, *La photographie en vecteur*, janvier-juin 2004, 260 p., issn 0989-6023 (sous la direction de Michelle Débat)
- Lisières et Mixtes*, catalogue du Centre Noroit, Arras, 1985, 22 p.
- Passages de l'image*, Centre Georges-Pompidou, Paris, 1990, 192 p., isbn 2-85850-542-x

[exposition, Paris, musée national d'Art moderne, galeries contemporaines, 19 septembre-18 novembre 1990, salle Garance, 12 septembre-15 octobre 1990]
Suite, série, séquences, texte de Jacques Py, catalogue centre culturel Graslin, Nantes, 1981
Théâtre des réalités, préface par Philippe Lacoue-Labarthe, Patrick Røgiers et Christopher Meatyard, Contrejour/Metz pour la photographie, Paris/Metz, 1986, 122 p., isbn 2-8594-9064-7 [Metz, mars 1986, Paris, Centre national de la photographie, palais de Tokyo, octobre 1986]

DENOYELLE Françoise, le collectif Le Bar Floréal,
Le Bar Floréal, Créaphis, Paris, 2005, 300 p.,
 isbn 2-913610-68-4

DURAND Régis, *Le Monde après la photographie*, musée d'Art moderne, Villeneuve-d'Ascq, 1995, 44 p., isbn 2-8696-1029-3 [exposition, Villeneuve-d'Ascq, musée d'Art moderne, 10 juin-1^{er} octobre 1995]

Le studio 666, *6 années du 666. La galerie*, textes de Carol Marc Lavrillier, Patrick Røgiers et Jean-Claude Lemagny, Éditions 666, Paris, 1986, 220 p., isbn 2-9063-870-1

LEMAGNY Jean-Claude, *La Matière, l'ombre, la fiction*, Nathan/BNF, Paris, 1994, 192 p., isbn 2-09-261331-6 (Nathan); isbn 2-7177-1926-1 (BNF)

Photographie contemporaine en Bretagne, *Matière à photographie*, Le Festin, Bordeaux, 1993, 64 p., isbn 2-9094-23-08-5 [exposition, Lannion, Rennes, Lorient, Quimper, Saint-Malo, 1993]

VIGOUROUX Yannick, BALDNER Jean-Marie, *Les Pratiques pauvres. Du sténopé au téléphone mobile*, Isthme/CRDP académie de Créteil, coll. «Pôle photo», Paris/Créteil, 2005, 88 p., isbn 2-912688-47-7 (Isthme); 2-86918-164-7 (CRDP de Créteil)

Guides

Le Guide de la photographie à l'Ouest 2005-2006, Photo à l'Ouest, Rennes, 2005, 176 p.
Répertoire Iconos. Photothèques et photographes en France, La Documentation française, coll. «Photodoc», Paris, 2004, 576 p., isbn 2-11-005568-5, 9^e éd. revue et augmentée
Vous avez dit photographie ? Guide des lieux et activités de la photographie en France, La Documentation française, coll. «Photodoc», Paris, 2004, 304 p., isbn 2-11-005718-1, 5^e éd. revue et augmentée